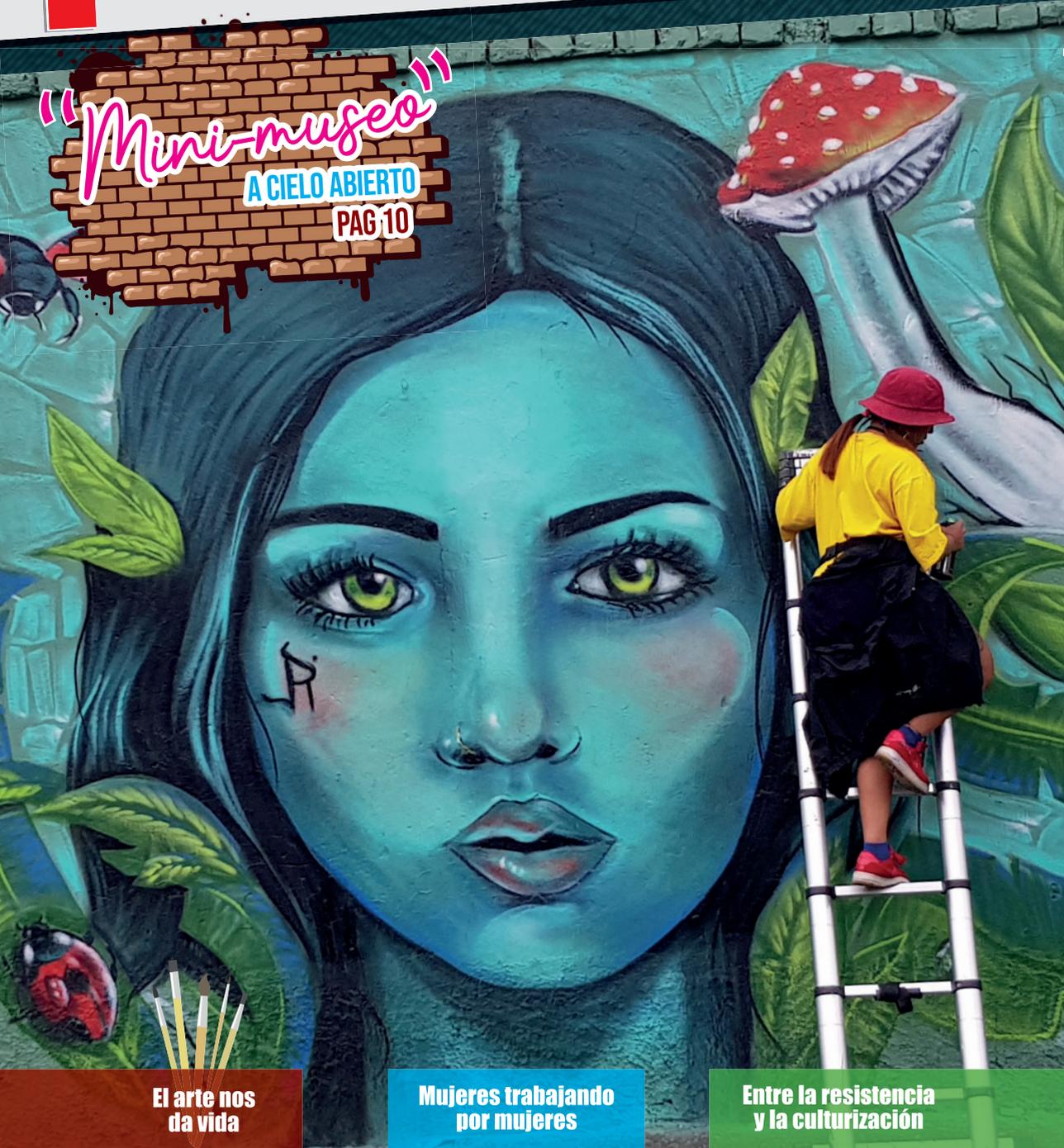


¡Confirmado!

“Mini-museo”
A CIELO ABIERTO
PAG 10



El arte nos da vida

Pág 6

Mujeres trabajando por mujeres

Pág 20

Entre la resistencia y la culturización

Pág 24



**“ No puede haber libertad de prensa
si los periodistas ejercen su profesión
en un entorno de corrupción,
pobreza o temor”**

FIP
FIP
FIP

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE PERIODISTAS

La voz global de los periodistas



ÍNDICE

CONTENIDO

El arte nos da vida

Pág: 6



Huertas caseras en medio de la ciudad



Pág: 8

Mini-Museo A Cielo Abierto

Pág: 10



"Turistiando por Engativá"

Pág: 12

PAO Funcional para Periodistas

Pág: 15



Dioselina "La Profe"

Pág: 18



Mujeres trabajando por mujeres

Pág: 20



Petra mujeres valientes

Pág: 22

Entre la resistencia y la culturización

Pág: 24



¡Confirmado!

* Esta publicación es realizada por integrantes de la Federación Colombiana de Periodistas, Fecolper.

Dirección General:
Efrén Sierra
Asesoría Editorial:
Johana Báez
Adriana Hurtado
Publicidad:
Heimy García

confirmadocolombia@gmail.com

**EDICIÓN 011
DICIEMBRE 2021**

Revista ¡Confirmado!
Cra. 71 No. 65 B 59 Oficina 102
Teléfono + 57 313 4000870
Bogotá (Colombia)



Diseño y Diagramación:
Antonio Peña
Impresión:
Cóndor Impresores



¡NO ES HORA DE PARAR!

EDITORIAL

El 2021 ha sido otro año lleno de retos, esperanzas y fuerzas encontradas. La pandemia ocasionada por la Covid 19 continúa generando pérdidas de vida, separación de familias, afujías económicas y graves problemas en la salud mental de las personas.

Sin embargo, desde Confirmado queremos ser fiel reflejo de que **¡No es hora de parar!** y que por el contrario, es el momento de resurgir con los proyectos e ideas que recargan nuestras vidas y contribuyen con una mejor sociedad. Hemos encontrado en esta edición especial una gran oportunidad para resaltar historias de mujeres aguerridas que pese a las dificultades resisten con sus emprendimientos, también de una comunidad indígena que se empodera y lucha por no perder sus conocimientos ancestrales; adicionalmente, destacamos la labor de los jóvenes que utilizando técnicas de graffiti buscan expresar sus pensamientos en verdaderas obras artísticas en donde dejan su piel y alma.

Esta edición está cargada de grandes historias que nos ayudan a reponer nuestra fuerzas y a encontrar en este producto editorial narrativas positivas y propositivas que nos ratifican que con esperanza y solidaridad ayudaremos a construir un mejor país.

Les invitamos a disfrutar esta publicación y les deseamos unas muy felices fiestas.



HO
HO
HO!

Que el niño Dios renazca
en cada corazón, ilumine nuestro
pensamiento y oriente nuestras
palabras con la fuerza
de la verdad para hacer del ejercicio
periodístico un sustento de
la democracia y una forma de
construir una sociedad mejor.

¡Confirmado!





EL ARTE NOS

TEATRO CASA DE ARTISTAS – UNA LUCHA DE RESISTENCIA QUE SE NIEGA A MORIR.



EL SUEÑO:

“Queremos que los niños sientan que vivir es bonito, que vale la pena explorar el mundo y estar en contacto con los otros”.

Así empieza su relato para “Confirmado” Jeimy Novoa, una mujer bogotana que a pulso sacó adelante durante años, un mágico lugar que se dedica a albergar espacios de arte, música y teatro para niños, niñas, jóvenes y familias de la localidad de Engativá. Sus ojos se iluminan y rápidamente sonríe cuando mira de frente a uno de sus personajes mágicos, personaje que ella misma hizo con hilo, aguja, retazos de tela de colores y su particular toque de alma pura y voz aguda. Con él sentado en sus piernas nos contó cómo ha sido la dura travesía en defensa del **“Teatro Casa de Artistas”** así denominó este hermoso lugar pensando en que algún día su rinconcito de fantasía y sueños se convierta en un espacio que salva vidas a través del intercambio de sonrisas, de alegría y magia teatral.



LOS INICIOS:

“Teatro Casa de Artistas”, dice, nació en el año 2012 en un pequeño garaje de su casa, inicialmente como una modesta ludoteca; con el paso del tiempo y con mucho esfuerzo, se fue transformando en un espacio teatral gracias a las convocatorias de entes privados y/o gubernamentales. Según Jeimy, nunca ha dejado de postularse a cuanto espacio aparece con el fin de reunir peso a peso el dinero medianamente necesario para no dejar morir este sueño.



LA REALIDAD:

Su lucha ha sido constante, sin embargo, esta madre de mellizos, gestora cultural, creativa innata, amante de los animales y artista de profesión y formación, no pudo más y el pasado mes de marzo, luego del encierro por cuenta de la pandemia mundial derivada del Covid-19, **“Teatro Casa de Artistas”** cerró transitoriamente sus puertas; Jeimy cuenta que fueron meses muy “duros” y que si antes defender el arte era una labor titánica, en ese momento, en medio de la incertidumbre se convirtió en una utopía.

DA VIDA



LA RESISTENCIA:

Como millones de colombianos, Jeimy no dejó de sentir eso que la obliga a moverse y resurgir a pesar de todo. Con la mirada esperanzada nos cuenta que han retomado poco a poco los ensayos, que han empezado a unirse y buscar alianzas, que volvieron a desempolvar la utilería, las luces, los trajes y la magia

Creamos unas alianzas con otros equipos de trabajo que nos están haciendo revivir nuestro teatro, estamos intentando rescatarlo, volviendo a empezar con más fuerza, ya por ejemplo retomamos los ensayos de



nuestra obra la "Travesía en busca de la Felicidad"– dice emocionada.

Al cierre de esta edición se conoció que "Encuentros en Casa de Artistas", ganó la beca – Es Cultura Local-localidad de Engativá – del Instituto Distrital de las Artes, IDARTES, por consiguiente, en 2022 se reabrirán la puertas del teatro. ¡Felicitaciones!

Son por lo menos tres obras las que ya están listas para que todos puedan admirarlas.



Si quieres conocer más de esta historia, escanea con tu celular aquí:





HUERTAS CASERAS EN MEDIO DE LA CIUDAD

TRANSFORMANDO HÁBITOS DE VIDA PARA LA SALUD Y POR EL MEDIO AMBIENTE

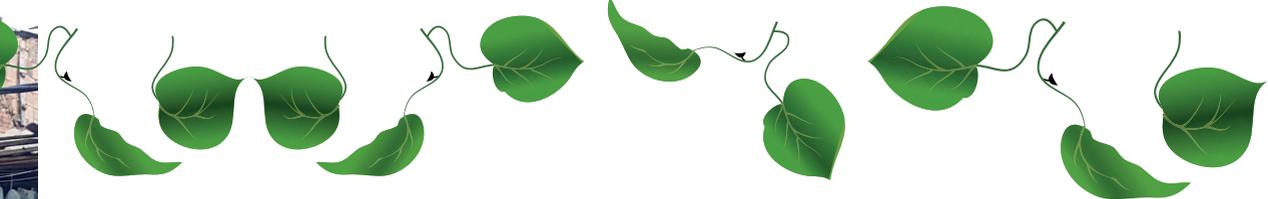
Para esta edición de "Confirmado" nos adentrarnos en el día a día de una mujer que lleva más de una década dedicada a las huertas caseras en una de las ciudades más grandes del país: Bogotá.

Esta es la historia de Alba Helena Cruz, una mujer que vive en la localidad de Engativá, en el barrio Marandú; es emprendedora y líder comunal, pasa sus días entre plantas medicinales, aromáticas y hasta tubérculos en su propia casa. Hace diez años decidió adecuar un rinconcito en la terraza de su hogar para regalarse "otra vida"; desde ese momento no ha dejado de compartir lo que ella llama ese "Contacto de amor".

Consciente de la realidad de su sector y la crisis ambiental que existe en varios puntos neurálgicos de la localidad, Alba Helena decidió emprender su iniciativa empezando por cultivar algunas plantas aromáticas en el año 2011. Inicialmente se dedicó empíricamente a producir compostaje, sin embargo, a través del tiempo el Jardín Botánico de Bogotá se convirtió en su apoyo, recibió capacitación, acompañamiento y mediante el intercambio de semillas con otros emprendedores, su iniciativa fue creciendo.

Actualmente, en materas y recipientes reciclados adelanta este proceso productivo, que confiesa no ha sido tarea fácil porque





ha tenido que enfrentar diferentes desafíos, entre ellos, pérdidas de familiares y amigos que la han puesto a prueba, pero su temple y liderazgo la ha mantenido firme hasta en los momentos más difíciles de los últimos meses (en medio de la pandemia).

A la fecha Alba Helena acompaña dos emprendimientos de niños y se las ha ingeniado para seguir enseñando sus conocimientos hasta por redes sociales. Además, en medio de la crisis de salud pública que vivimos recientemente, decidió repartir parte de su cosecha con los que en su momento más lo necesitaron (adultos mayores) de su sector. Así cuenta su experiencia:

–“Es una historia bonita porque el adulto mayor aquí en este sector son mujeres y viven solas, entonces yo me las ingenié para hacer una “manita” con un palito y yo iba hacia la casa de ellas y les llevaba un pepino, les decía que lo cocinaran como quisieran, las ayudaban los nietos. En un segundo piso, por ejemplo, había una abuelita, le hice una “mochilita” con una cabuya y ella desde ahí subía lo que yo le llevaba de aquí de la de la huerta; precisamente por eso, porque ellos necesitan es este “contacto de amor” que es muy diferente al estar uno en las redes; entonces yo lo que hice fue eso, hacer un recorrido y visitar varias abuelitas y compartirlas las cosechas que salieron de acá de la huerta” –

Tal es el ímpetu de esta mujer aguerrida, que convenció a su esposo para conformar una de las empresas más admiradas en la localidad: productos naturales **“Semillas de la Tierra”**.

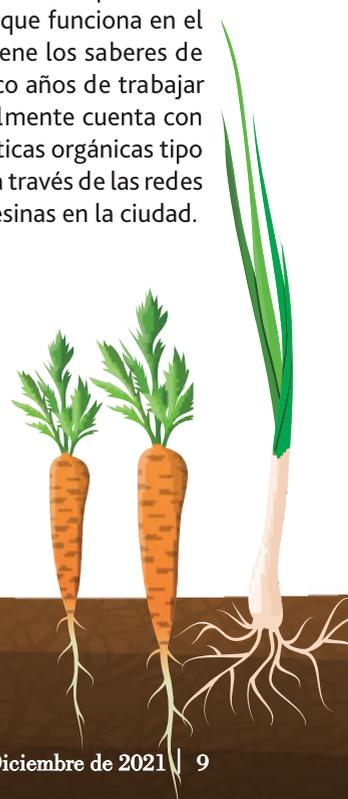
Este emprendimiento que nació hace cuatro años y que funciona en el garaje de la casa, tiene los saberes de Alba Helena tras cinco años de trabajar con indígenas. Actualmente cuenta con nueve líneas de aromáticas orgánicas tipo tizana que comercializa a través de las redes sociales y en ferias campesinas en la ciudad.

¿Quieres conocer más sobre este emprendimiento?



Maxmujeres

Próximamente publicaremos el video de esta historia.



“Mini-museo” A CIELO ABIERTO

EL ARTE DEL GRAFITI QUE SIGUE TRANSFORMANDO LA REALIDAD SOCIAL EN ENGATIVÁ.

Una interesante apuesta artística se viene consolidando con fuerza en la localidad de Engativá. Se trata de la intervención responsable y con propósito de espacios públicos a través del graffiti, que han hecho realidad más de 38 artistas dedicados a plasmar por medio del dibujo y la pintura, sus sueños, esencia y sobre todo, sus mensajes de reconciliación, tolerancia y respeto; a lo largo del tiempo han logrado organizarse y hoy trabajan en colectivo para reivindicar su arte y contribuir a mejorar la apariencia del sector y la convivencia entre vecinos.

Johan Rincón, más conocido como “SONY”, representante de la Mesa Local de Graffiti en este sector de la ciudad comenta que se encarga de gestionar los espacios para que los “Chicos” como los llama, puedan hacer intervenciones de “Graffiti responsable” y lograr ciertos tipos de integración con la comunidad; “SONY” y su – combo – han empezado a impulsar procesos de formación para jóvenes en donde además de enseñarles a perfeccionar su talento por medio de la técnica aplicada del graffiti, les impri-

men valores que están llevando esta práctica a otro nivel.

Les enseñan cómo pedir espacios para desarrollar su arte sin trasgredir al otro, a evitar la agresión cuando la comunidad del sector pregunta sobre los procesos, e incluso les enseñan cómo hablar con la policía (De ser necesario). – *Así como ellos están aprendiendo a pintar, la gente está aprendiendo a aceptar, y es la idea que nosotros queremos, que ellos puedan realmente aprender a enseñarle a la gente, no a encerrarse en que esto es mío y solo lo hago yo y para mí, más por lo que es en el espacio público* – Explica “SONY”.

Una de las más grandes batallas que ha tenido que enfrentar es la de la estigmatización, dice que la mayoría de la gente piensa que los jóvenes sólo van a la calle a drogarse o hacer cosas malas, pero que, al contrario, en espacios como estos los “Chicos” van a dibujar, a pintar, que es la manera ideal que deben tener para expresarse en la ciudad; prueba de eso son los tres proyectos masivos que han desarrollado en su sector, el primero llamado el festival “Muro de la fama” que se realizó en el colegio distrital República de Colombia sede A, con la participación de 21 artistas; el segundo lo denominaron “Engativá New styles” desarrolla-

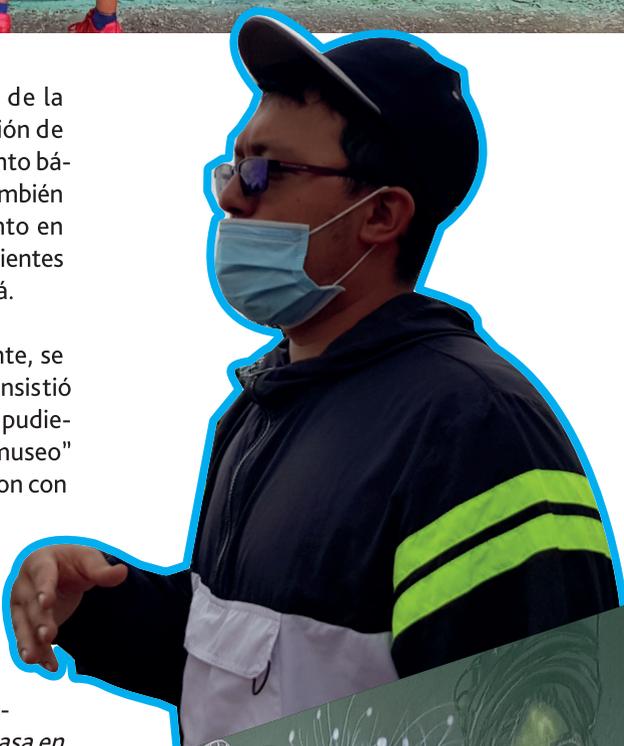




do en uno de los parques principales de la localidad y que contó con la participación de jóvenes que ya tenían algún conocimiento básico en la intervención del graffiti, allí también se adelantó la feria del emprendimiento en donde apoyaron ocho (8) iniciativas nacientes relacionadas con la cultura de Engativá.

Un tercer proyecto, y el más reciente, se denominó *"Maratones de graffiti"* y consistió en buscar un espacio que los "Chicos" pudieran intervenir y se generara un "Mini-museo" que, dice "SONY" fue la idea que crearon con la comunidad.

Actualmente "SONY" sigue liderando estos procesos y tiene claro que por medio del arte del "graffiti con propósito", la transformación social de Engativá será una realidad palpable en un futuro muy corto – *Todo se basa en el respeto, el respeto tú te lo ganas en cuanto hagas más por la gente*" Dice "SONY"



“TURISTIANDO POR ENGATIVÁ”

TURISMO CON PROPÓSITO PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA LOCALIDAD DIEZ DE BOGOTÁ



Buscando el fortalecimiento de los corredores turísticos de Engativá, la Fundación Rutas, Cultura & Caminos de Colombia, la Corporación Alma latina y la Fundación Cultural Gotitas de Vida, con el apoyo de Fondetur y del Instituto Distrital de Turismo de Bogotá, organizaron un recorrido para conocer lugares históricos, senderos ambientales y los sitios más emblemáticos de este territorio reconocido por sus tradiciones, mitos y leyendas cuyos antepasados le llamaban “Ingativa”, que significa “señor de lo ameno o de lo sabroso”.

La actividad en la que participaron más de 30 personas el pasado 20 de noviembre, tuvo su primera estación en la plaza central de Engativá Pueblo, un lugar lleno de historia y cultura ancestral, contiguo a una iglesia reconstruida tras el paso inclemente del tiempo y movimientos telúricos, así como también un cementerio declarado bien de interés cultural en el 2001 y en el que aún se pueden observar lápidas relacionadas con la tradición muisca.

Sin embargo, es imposible no admirar en este lugar que tiene gran parecido a un

pueblo de Cundinamarca, el gran eucalipto que rodea esta plaza y que es sombra para quienes hacen deportes, comparten actividades familiares, pero que también llama la atención por las leyendas en torno a él. Una es la leyenda del árbol y el hundimiento de Engativá, que cuenta que este territorio está ubicado sobre un lago de aguas subterráneas y que las raíces de este árbol se hunden en la profundidad de las aguas, pero que un cacique de la región que falleció muchos años atrás y fue enterrado en este lugar lo sostiene; por tanto, si se llegara a tumbar el árbol, el pueblo se hundiría.

Posteriormente, el recorrido continuó con la caminata por el humedal Jaboque, cuyo nombre significa tierra de abundancia o tierra de leños. Es el segundo humedal de mayor extensión en Bogotá con 148 hectáreas y fue lugar de asentamiento de los muisca, convirtiéndose en su santuario ceremonial y territorio sagrado. En este corredor se pueden apreciar parte de los 19 monolitos, bloques de piedras que al parecer fueron puestos en alineación con la constelación de Escorpión, las etapas de la luna y el sol como parte del observatorio astronómico de estas comunidades indígenas para temas de agricultura.

En este hermoso patrimonio natural de Bogotá, también se pueden observar anfibios, reptiles, mamíferos y una gran diversidad de aves endémicas y migratorias tales



como la Tingua, el Pato Turrio, el Pato Canadiense, la Garza Blanca, los Cardenales, los Canarios y los Pericos de Anteojos. Adicionalmente, existen especies de vegetación como el Junco y la Enea; el Botoncillo, el Barbasco, el Sauce Llorón, el Arboloco y muchos más tipos de especies de flora exótica e invasora.

A continuación las personas participantes fueron trasladadas a la Plaza Distrital de Mercado Quirigua, fundada en 1972 y que cuenta con 215 comerciantes de frutas, verduras, cárnicos, hierbas, abarrotes, cafeterías y misceláneos, entre otros. Con esta parada los organizadores no solamente buscan aportar al tejido económico que ante la crisis desatada por la pandemia ha afectado a los restaurantes, también tienen el propósito que propios y visitantes se deleiten con la particular gastronomía que incluye el tradicional ajiaco santafereño y diversos platos que conjugan alimentos sanos y los conocimientos de familias que de generación en generación transmiten sus saberes para una alimentación saludable y nutritiva.

Finalmente, la actividad culminó en el Centro Cultural la Tulpa de la comunidad Kichwa, donde se desarrollaron espacios de trasmisión de conocimiento intercultural lleno de arte, sabiduría y memoria ancestral indígena. Allí también hombres y mujeres con coloridos trajes engalanaron el lugar con



música folclórica que puso a bailar a niños y adultos que hicieron parte de este turismo con propósito en la localidad de Engativá.



Jabones y Sales Artesanales

Soapy

Un respiro para tu piel

Soapy oficial

321 306 3290

Bogotá está mejorando

**CON MÁS TRABAJO
PARA SU GENTE**

“Soy **Flor Inés Romero**,
la Alcaldía de Bogotá,
con su programa
Microempresa Local, me
entregó **10 millones**
de pesos. Así pude
pagarles a los empleados
de mi lechonería
y contratar dos más.
Así se salvó
mi negocio.”

Más de **82.000**
empresas y
emprendedores
como Flor han
recibido recursos
para salir de
la crisis.

*Corte de información octubre 30 de 2021



#BogotáEstáMejorando

Inscríbese a los programas en:
<https://bogota.gov.co/servicios/oportunidades-y-apoyos>
Escanea el código para conocer esta y otras historias



BOGOTÁ



PAO FUNCIONAL PARA PERIODISTAS

**PIDEN
COMPROMISOS
Y ACCIONES
CONCRETAS PARA
GARANTIZAR
LOS DERECHOS
HUMANOS COMO
LA LIBERTAD DE
PRENSA Y LA VIDA
DE PERIODISTAS Y
COMUNICADORES EN
COLOMBIA.**

En el marco del foro "Derechos Humanos y Prensa 2021", organizado por el Ministerio del Interior, se presentaron las acciones del Gobierno orientadas a la No estigmatización de las personas que trabajan en la defensa de los derechos humanos en Colombia, por lo menos medio centenar de periodistas de distintos lugares del país asistieron al evento y varios intervinieron para solicitar acciones que vinculen de forma efectiva a reporteros del país en el Plan de Acción Oportuna, PAO.

El Coordinador nacional del mecanismo, Carlos Barriga, explicó que el comité social del PAO hace parte de una de las tres instancias creadas bajo el Decreto 2137. Según el funcionario, se sigue identificando una inadecuada gestión de riesgo para prevenir la materialización de amenazas, persisten las dificultades en la investigación, judicialización y sanción de las agresiones, y es por ello que se está trabajando en prevención temprana a través de la creación de 11 juzgados dedicados a investigar, imputar, juzgar y sancionar hechos relacionados con violaciones de derechos humanos y DIH.



Por su parte, el Viceministro para la Participación e Igualdad de Derechos, Carlos Alberto Baena, moderó el diálogo en donde la Federación Colombiana de Periodistas, Fecolper y el Colegio Nacional de Periodistas, CNP, solicitaron que se vincule con acciones efectivas a reporteros del país en el Plan de Acción Oportuna, PAO

–También hemos sido víctimas del conflicto armado y no hay suficientes garantías de no repetición. Siguen en aumento las intimidaciones a la prensa y el director de la Unidad Nacional de Protección, UNP, debe aperturar espacios para hablar con

nosotros porque el programa de protección a periodistas, que se creó hace más de veinte años, debe considerar las recomendaciones que se han realizado. Recuérdese que, desde el 2002, veníamos trabajando en la formulación de una política pública de libertad de expresión con la entonces Directora de Derechos Humanos de Mininterior y al final se congeló sin ninguna explicación, dejando un esfuerzo de más de cinco años y una inversión millonaria. En conclusión, necesitamos de acciones afirmativas para nuestro gremio y ello implica tener acciones funcionales dentro del ámbito del PAO social –

**PERIODISMO LIBRE,
RESPONSABLE
Y SEGURO**





Por su parte, Jaime José Daza, comunicador social y periodista de Valledupar, pidió que los compromisos que se asumen en los territorios, también se cumplan - *Nosotros queremos que se dé de una vez por todas la caracterización y georreferenciación de periodistas, queremos que en Valledupar y en otras regiones del país exista la casa del periodista y comunicador social (...), que se nos incluya en el documento CONPES, cursar capacitaciones y especializaciones en derechos humanos para la prensa y que se tenga más presencia por parte de la Fiscalía General de la Nación; el PAO es atención oportuna, y la Fiscalía no lo está haciendo-*

Anderson Escobar, de la Corporación de Periodistas de Putumayo, recalcó que comunicadores y periodistas están siendo víctimas de la fuerza pública cuando salen a terreno, dijo que se les estigmatiza e incluso a algunos se les ha destruido material periodístico.

Finalmente, el Viceministro le solicitó al Coordinador nacional del mecanismo, Carlos Barriga, reunirse con las organizaciones gremiales de periodistas para construir una hoja de ruta que permita que esa asistencia técnica propuesta desde el gobierno nacional sea efectiva y además, para que desde la Dirección de Derechos Humanos se abra la puerta para que periodistas puedan denunciar de manera directa y ágil las afectaciones o amenazas en el ejercicio de su profesión





DIOSELINA

UNA MUJER CON ALMA FESTIVA QUE SE DEDICÓ A ENSEÑAR MÁS ALLÁ DE LAS AULAS.

Dioselina, la Mesa nació como una forma de reencontrarse y agruparse para crecer por medio del arte.

La Cultura Festiva ha existido en Bogotá desde hace por lo menos 30 años; empezó con el llamado "Carnaval de Bogotá" y de ahí surge la creación de varios grupos dedicados a esta clase de expresiones artísticas. Sin embargo, no es sino hasta el año 2002 cuando se empieza a fomentar la participación de Engativá en estos espacios. "Uno de los colegios que rápidamente intentó sacar a los barrios esta clase de iniciativas fue el Marco Tulio Fernández, y esto sin duda alguna ayudó a que el proceso festivo se diversificara hacia los distintos sectores y que buscara integrar todos los grupos etarios para que las diferentes generaciones se unieran y así es que el proceso fue ganando reconocimiento", dice la profe Dioselina.

Dioselina Moreno Palacio, es licenciada en Física de la Universidad Pedagógica, con especialización en Edumática y técnico profesional en Educación Artística. Su pasión por la enseñanza ha traspasado los límites escolares y ha trascendido a lo comunitario, es reconocida en su localidad como una de las lideresas de la "Cultura Festiva", una forma de expresión artística que combina las diversas manifestaciones culturales como el baile, teatro, comparsa, canto y color; es una fiesta itinerante que convoca y reúne a una gran cantidad de comunidad en torno a una creativa y particular puesta en escena en constante movimiento.

Participó en la consolidación de la Mesa de Cultura Festiva Local que integra cinco grupos, cada uno de ellos tiene dentro de su proceso entre 80 y 100 personas, algunas encargadas de la logística, ornamentadores, maquilladores, entre otros; ellos, junto a los talentosos artistas son los encargados de que las muestras o ejercicios comunitarios en torno a la Cultura Festiva se desarrollen. Según

Desde sus comienzos, estos ejercicios culturales y artísticos han dejado frutos para los engativeños. Es así como a partir del año 2002 vienen participando en la convocatoria general de la fiesta de Bogotá y han logrado en casi todas las versiones, los mejores lugares a nivel competitivo. Este proceso bien desarrollado, se potencializa como un ejercicio que construye comunidad y que teje lazos de trabajo para todas las áreas interdisciplinarias de manera inclusiva.

“LA PROFE”



Esta mujer seguirá liderando, dice, cada uno de los importantes procesos transformadores porque su ejercicio comunitario es enseñar, según ella, porque cuando enseña a la vez está aprendiendo y eso le permite ser mejor persona reconociendo la riqueza que hay en el otro y en cada ejercicio comunitario, aunque también reconoce que quisiera ver a su querida localidad más empoderada y a su gremio reconciliado para trabajar juntos en un mismo objetivo de crecimiento y evolución.



Carnaval de Riosucio,
6 de Enero de 2019.

Foto. Jenny Garzón





MUJERES TRABAJANDO POR MUJERES

UNA COMUNICADORA SOCIAL Y PERIODISTA ES LA NUEVA CONSEJERA CONSULTIVA DE MUJERES DE BOGOTÁ, POR EL TERRITORIO DE ENGATIVÁ

Al cierre de este año 2021 se eligieron y conformaron los consejos consultivos de mujeres en muchos territorios a nivel nacional; Bogotá no fue la excepción, para el caso la capital se realizaron cinco asambleas de elección. En Engativá, una comunicadora social y periodista tendrá la ingente responsabilidad de ser consejera en representación de las Organizaciones Sociales de Mujeres que trabajan por los derechos de todas en la localidad diez del Distrito Capital. Hablamos con Adriana Hurtado, coordinadora del colectivo Maxmujeres, y nos contó parte de su trabajo y cómo abordará su misión.

Soy madre cuidadora, resido en la localidad de Engativá hace más de 10 años. Desde el Colectivo Maxmujeres hemos generado redes solidarias apoyando procesos de cualificación de formadoras, se visibiliza a mujeres para impulsar su empoderamiento y la reactivación económica. También se ha

contribuido a través de presupuestos participativos en la formulación colectiva desde el Comité Local Mujer y Género de Engativá, COLMYEG, de iniciativas encaminadas al fortalecimiento organizativo para la participación y representación de las mujeres de la localidad.

Confirmado:

¿Qué la motiva como consejera consultiva?

La Política Pública de Mujer y Equidad de Género, PPMYEG es una importante herramienta para avanzar frente a la garantía de los derechos de las mujeres. Me motiva contribuir desde la sociedad civil para seguir poniendo en la agenda institucional y política, las realidades, necesidades y demandas de las mujeres de la localidad de Engativá.

Debemos seguir luchando para que se erradique toda forma de violencia contra



las mujeres. Es inadmisibles que en Engativá tan sólo en el corrido de este año se hayan presentado 4 feminicidios y 2 intentos graves de feminicidio (Según cifras oficiales, sin embargo, los subregistros pueden ser más amplios).

Confirmado:

¿Qué acciones priorizará en su gestión?

Es urgente incidir en la reactivación económica a mujeres de la localidad, reforzando la formación, y los espacios para la comercialización de los productos por parte de las mujeres, muchas de las cuales son mujeres cuidadoras o se encuentran desempleadas en ciclo vital adulta mayor. También fortalecer las estrategias de empleabilidad y de la autonomía económica, buscando oportunidades laborales para mujeres, y para mujeres jóvenes. Adicionalmente, realizar ejercicios de sensi-



bilización a hombres y mujeres en temas de prevención de violencias, tipos de violencias y el derecho a una vida libre de violencias.

Confirmado:

¿Qué mensaje dar a las mujeres de Engativá?

Hoy, el momento histórico que vivimos nos vuelve a hacer un enérgico llamado urgente a la unión de voluntades, fuerzas, talentos y esencias. Ninguna de nosotras puede quedarse atrás y mucho menos seguir encadenada a los machismos y violencias que vulneran hasta la muerte; es el momento de levantar la mirada y retomar la marcha, el camino hacia el poder vivir sin miedo, sin estigmas, sin silencios. Agradezco su reconocimiento y apoyo, y les invito a que trabajemos con propuestas y soluciones conjuntas, con reflexiones y puntos comunes de encuentro, porque a todas nos duele nuestra realidad y tenemos que seguir trabajando por nuestros derechos.



PETRA MUJERES VALIENTES

GANADORAS DEL PREMIO FRANCO ALEMÁN DE DERECHOS HUMANOS "ANTONIO NARIÑO"

En una emotiva ceremonia en donde con un acto simbólico se reconoció la labor de defensoras y defensores de derechos humanos en Colombia, recordando historias de algunas personas que han sido asesinadas por las balas que buscan opacar el trabajo de hombres y mujeres que sueñan con un país donde haya justicia social, se otorgó por duodécima vez consecutiva, el Premio Franco-Alemán de Derechos Humanos "Antonio Nariño".

En esta oportunidad PETRA mujeres valientes, dirigida por María Fernanda Arboleda, quien con esta organización social ha liderado procesos con mujeres víctimas del conflicto armado en situación de prostitución, trata de personas, explotación sexual, drogadicción, abuso sexual y situación de habitabilidad en calle, fue la ganadora y recibió un premio de 2.000 euros, que podrá invertir directamente en sus proyectos, así como también un diploma y un trofeo.

Los Embajadores de Francia y Alemania, Frédéric Doré y Peter Ptassek, respectivamente, resaltaron las múltiples candidaturas de organizaciones de diferentes regiones del país que laboran en ámbitos muy diversos en el tema de Derechos Humanos y exaltaron la mayor cantidad de organizaciones de mujeres que participaron en esta versión, lo que demuestra el trabajo asiduo por la defensa de los Dere-



chos Humanos y la paz en Colombia, así como también su contribución a una sociedad igualitaria que lucha por erradicar todas las formas de violencia contra las mujeres en Colombia.



En este acto realizado el 10 de diciembre, Día de los Derechos Humanos, también se otorgaron tres menciones de honor: a CREDHOS (Corporación Regional para la Defensa de los Derechos Humanos), a la periodista Jineth Bedoya, y a la Asociación de Conviteros del Guajú/Pensamiento y Acción Social (PAS).

El Premio Franco-Alemán de Derechos Humanos Antonio Nariño reconoce actividades y proyectos enfocados en la divulgación, promoción, defensa y protección efectivas de los Derechos Humanos, en el espíritu de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, a nivel nacional e internacional.

Desde su creación, este Premio ha recompensado la valiosa labor de asociaciones de Derechos Humanos de distintas regiones colombianas, tales como: la "Asociación Tierra y Vida" con su directora Carmen Palencia (2010), las "Tejedoras de Vida" del Putumayo (2011), "la Fundación Nydia Erika Bautista" (2012), la Diócesis de Tumaco y su comisión "Vida, Justicia y Paz" (2013) y la "Corporación REINICIAR" (2014), el museo de la "Casa de la Memoria" de Medellín (2015), el "Foro Interétnico solidaridad Choco" (2016), la "Comisión Colombiana de Juristas" (2017), la "Asociación Solidarios por la Vida - SOLIVIDA" (2018), Leonor Zalabata Torres (2019) y el proyecto Frater de Erika Roa (2020) .



Engativá

¡En la Secretaría de la Mujer reforzamos nuestra atención para ti!



SECRETARÍA DE LA MUJER



CASA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LAS MUJERES

-  359 9515 - Ext. 5201
-  Cr. 71B #52A - 40, Barrio Normandía
-  cioengativa@sdmujer.gov.co

Nuestras profesionales brindarán atención:
Lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:30 p.m.



DA EL PRIMER PASO

Bogotá te acompaña a dar el segundo.

Psicóloga



305 817 1166

Abogada



305 816 7232

Abogada Estrategia Justicia de Género



322 813 8741

ENTRE LA RESISTENCIA Y LA CULTURIZACIÓN



LA LUCHA INCANSABLE DE UN PUEBLO OLVIDADO



Confirmado:

¿Cómo empieza la historia del pueblo *Kichwua* en Bogotá?

Nelson Tutanquimba:

El Cabildo inició con el reconocimiento ante el Ministerio del Interior y de Justicia en diciembre 12 de 2005. Así empezamos a trabajar con el espacio autónomo, con otros pueblos, otros gobernadores y otras autoridades indígenas para lograr el decreto de política pública 543 de 2011, el acuerdo de política pública de 859 de 2009 y las acciones afirmativas del decreto 504 de 2017. Todo esto ha sido todo un proceso de reivindicación de derechos, organización política, social y cultural.

En medio del ruido y la prisa de una ciudad creciente que parece nunca parar, se esconde en sus rincones lo más profundo de la esencia ancestral de pueblos raizales que se niegan a desaparecer. En "Confirmado" la historia del pueblo *Kichwua* en Bogotá; Nelson Tutanquimba es miembro de esta comunidad indígena y nos cuenta su realidad:

Pero la historia del asentamiento aquí en Bogotá ya tiene un proceso de 90 años. Mis bisabuelos, abuelos, incluso mi papá se radicó aquí en 1948; tenemos casi cuatro generaciones de Kichwuas en Bogotá que hemos venido resistiendo.

Confirmado:

¿Cómo es la convivencia en Bogotá, en medio de una ciudad como usted dice, multicultural?

Nelson Tutanquimba:

Hay discriminación hoy en día, antes decíamos que por ignorancia, cuando nos trataban de salvajes o personas sin alma, sin espíritu. Hay personas que son conscientes de nuestra cultura y nos admiran, hay otros que en Transmilenio nos miran con el sombrero y no se sientan; hace un par de años unos jóvenes de nuestra comunidad siendo profesionales los admitieron y los llamaron a entrevista presencial y como los vieron con el cabello largo entonces les dijeron que no, hay aún una estigmatización.

Confirmado:

Usted dice que una de las principales amenazas para su pueblo es culturizarse, ¿Cómo han hecho para evitar esa "Culturización"?

Nelson Tutanquimba:

Estamos en un constante proceso de lucha cultural de resistencia, tratando de recibir en una primera instancia las transmisiones y saberes de nuestros padres, de nuestros abuelos; en las festividades propias que realizaban ellos, en nuestras casas, recibimos mucha enseñanza en cuanto a la simbología, la música, las celebraciones, los tejidos y el idioma propio, pero pues las transformaciones sociales que se vinieron viviendo aquí en Bogotá acabaron con muchas microempresas de los Kichwuas que eran tejedores y manufactureros.

Aún no hay apoyo para mantener las tradiciones, hacer artesanías en telar manual es costoso ahora, la gente prefiere lo chino, el tejido se nos acabó; aunque hay sabedores de tejidos de la elaboración de diseños, pero no podemos sobrevivir así, esta práctica se terminó.



¡Confirmado!



Confirmado:

Usted es artista, hace parte de un grupo musical ¿Eso le ha permitido contribuir a rescatar su cultura por medio de la música o ha sido difícil abrir espacios?



Nelson Tutanquimba:

Yo hago parte de Capary – Significa “Grito”, grito por nuestros derechos, nuestra supervivencia, que seamos escuchados, que también estamos acá, que hacemos parte de una sociedad, de una ciudad, de una cultura y podemos aportar mucho, desde nuestro saber, nuestro pensamiento, nuestras interpretaciones melódicas a una mejor sociedad.

Nosotros de 11 – 12 años conformamos la agrupación pero empezaron los obstáculos, fue muy duro porque no se conseguía la

música en los LP y tampoco los instrumentos, entonces nos obligamos a hacer creativos y hacíamos las quenás en pvc, luego pudimos viajar a Ecuador y conseguimos nuestros instrumentos propios. Desde ahí nos hemos presentado en diferentes escenarios, en televisión, La Media Torta, el Jorge Eliecer Gaitán, el Teatro León de Greiff, el Teatro la Candelaria y fuimos ganando experiencia; ya sobre los 22 años fuimos a hacer la gira por Suecia, Noruega, Finlandia, Alemania, Holanda, Estados Unidos, y todo esto nos sirvió para fortalecer nuestra identidad y nuestros saberes ancestrales y culturales.

A professional camera lens mounted on a tripod, with a blurred background. The lens is the central focus of the image.

En
¡Confirmado!

**resaltamos
las historias
locales**

¿QUIERES HACER PARTE DE
NUESTRA PRÓXIMA EDICIÓN?

¡CONTÁCTANOS!
CONFIRMADOCOLOMBIA@GMAIL.COM
3134000870



Durante el 27 y 28 de noviembre, veinticinco periodistas de distintas regiones del país se reencontraron en Bogotá para desarrollar la Asamblea General Ordinaria de la Federación Colombiana de Periodistas, Fecolper. Durante la actividad implementaron la metodología de innovación social para los procesos relacionados con la seguridad y protección a hombres y mujeres periodistas. El último día del encuentro, Fecolper invitó a las delegaciones a Monserrate, uno de los cerros tutelares de Bogotá, ubicado a una altitud de 3152 m.



SOCIALES



Envíanos tu mejor foto en Bogotá y participa en la postal de

Confirmado!



Búhos Campestres o Sabaneros,
habitan el Humedal Jaboque.
Muestras artísticas se realizan en este
corredor para el reconocimiento de la
fauna y flora en la localidad de Engativá.