

Confirmado!



Tu lucha está en mi
rostro que aún camina

Pág 6

El poder de la
sanación consciente

Pág 12

Galardones
Maximédios

Pág 24



**“ No puede haber libertad de prensa
si los periodistas ejercen su profesión
en un entorno de corrupción,
pobreza o temor ”**

FIP
UIF

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE PERIODISTAS

La voz global de los periodistas



ÍNDICE

CONTENIDO



Tu lucha
está en mi
rostro que
aún camina

Pág: 6

Planeta Occidental, una pasión
musical por el hip hop



Pág: 8

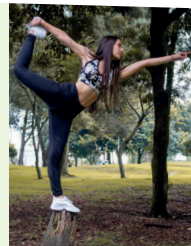
Aquí soplan
vientos de cambio y
relevo generacional

Pág: 10



El poder
de la
sanación
consciente

Pág: 12



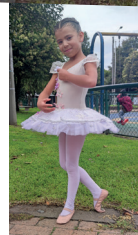
"Desatadas"

Pág: 15



Mujer y
liderazgo
cultural

Pág: 18



El tiempo
no vuelve,
la música
nos disciplina

Pág: 22

Galardones
Maximedios

Pág: 24



¡Confirmado!

* Esta publicación es realizada por integrantes de la
Federación Colombiana de Periodistas, Fecolper.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Dirección General:

Efren Sierra

Asesoría Editorial

Johana Báez

Ana María Jáuregui

Publicidad

Heimy García

confirmadocolombia@gmail.com

**EDICIÓN 012
JUNIO 2022**

Revista ¡Confirmado!

Cra. 71 No. 65 B 59 Oficina 102

Teléfono + 57 313 4000870

Bogotá (Colombia)



Diseño y Diagramación:

Antonio Peña

Impresión:

Cóndor Impresores



¡EL VOTO CONSCIENTE Y RESPONSABLE!

EDITORIAL

Este año Colombia tiene la responsabilidad de elegir a las personas que por mandato ciudadano y a través del voto popular ocuparán la presidencia y la vicepresidencia del país.

La primera vuelta -tal como ha sucedido en anteriores campañas políticas- no estuvo exenta de desinformación, agresiones verbales y revelaciones en los medios de comunicación y las redes sociales que dejaron mal posicionados a los candidatos y minaron la confianza de la sociedad en su conjunto.

No obstante, el próximo 19 de junio, se constituye en una nueva oportunidad para informarse previamente y elegir entre el programa “Colombia, potencia mundial de la vida”, de Gustavo Petro a la presidencia y Francia Márquez a la vicepresidencia, o por la propuesta de Rodolfo Hernández a la presidencia y Marelen Castillo a la vicepresidencia.

Desde Confirmado creemos firmemente que es importante dejar la indiferencia, reducir la abstenciones en la cita con la democracia, pero especialmente tener presente que es hora de un voto consciente y responsable porque además sea quien sea que resulte elegido, hay que sumar esfuerzos por las transformaciones que el país requiere para construir una Colombia donde quepamos todos y todas y una nación con prosperidad en todos los campos.

Tejiendo legados en hilos de ancestras



Fruto de los trabajos en la Casa de Igualdad de Oportunidades, nació hace doce años la **“Red manos laboriosas de Engativá”** un colectivo de mujeres en su mayoría adultas mayores que contaban con el conocimiento ancestral del tejido y las manualidades.

Actualmente adoptaron el nombre de **“Atizana” – Manos laboriosas** –, siguen intentando rescatar ese conocimiento ancestral que se traslada generación tras generación por medio de la tradición oral de familias enteras que encontraron en la sabiduría del tejido la forma de dejar un legado eterno en los territorios.

Amira Quintana Alarcón es una de las fundadoras de esta iniciativa y ha estado firme ante las adversidades.

Cuenta que su primer tejido lo construyó con sus manos cuando tenía nueve años, enlazó colores amarillo y verde y como resultado consiguió el primer bolso que la acompañó en sus días de escuela cuando niña, desde ese momento se enamoró de su arte, descubrió su talento y la forma de eternizar lo que su abuela le enseñó a su madre y lo que a su vez ella recibió de sus manos.

Hoy alza su voz para pedir que se generen espacios dignos y proyectos que las incluyan y rescaten el valor de estos saberes, que las hagan más visibles y por qué no, se cree la primera plaza artesanal en la localidad, un espacio en donde el talento de cientos de laboriosas manos pueda dejar huella y se valore la riqueza que hace ser lo que en esencia son las mujeres.



TU LUCHA ESTÁ EN MI ROSTRO QUE AÚN



Durante cientos de años las mujeres han venido librando eternas luchas, luchas que aún hoy persisten, se leen en los rostros incontables de mujeres que siguen encarando el liderazgo y posicionándose en distintos roles por sus saberes ancestrales y por el conocimiento académico en distintos campos.

Uno de esos rostros es **Indi Tutaquimba**, una valiente y decidida mujer indígena del pueblo Kichwa en Bogotá que trabaja sin descanso por reivindicar el papel de las mujeres de su comunidad; ha sido de las pocas que ha logrado estudiar, es administradora de empresas, tiene dos hijos y 34 años, actualmente es autoridad en su cabildo y sueña con algún día llegar a ser Gobernadora.

Emprendió sus luchas desde que tiene memoria, dice que el proceso organizativo tanto de la comunidad como del cabildo empezó hace poco más de 15 años, de la mano de otras mujeres indígenas cansadas de llevar el “peso” no sólo por el hecho de ser mujeres, sino también por pertenecer a una cultura que en muchos casos ha sido machista – *“nuestro papel era dentro de espacios de casa no tan vivibles ante la sociedad, por eso las lideresas empezamos a motivar cambios, internamente cada comunidad empezó a formar comités o consejos de mujeres para fortalecernos”*– relata.

Dice que en un primer momento los hombres lideraron, eran los que hablaban y la participación de las mujeres era muy baja en los escenarios de decisión, ahí descubrió que especialmente



N CAMINA



“las mayores” y “las mamas”, sentían mucho miedo de asumir cargos de poder, eran muy pocas las que podían acceder a preparación académica o de conocimientos y sostenían un arraigo cultural que las sumía en la inseguridad y limitaba su potencial, incluso en muchas ocasiones la violencia era frecuente y casi consentida; pero esto fue cambiando, actualmente las nuevas generaciones no están dispuestas a soportar ni aceptar la violencia y los hombres a seguir con esas prácticas - En este momento ya se sabe que la violencia NO es admitida en ninguna

cultura y NO es algo que le aporte a nuestra cultura, por eso, hubo mucho trabajo interno, antiguos y nuevos fueron participando en diferentes encuentros intergeneracionales, hubo muchos momentos de diálogo, era analizar que la violencia era algo que no es cultural” concluye Indi.



Fruto de sus luchas conjuntas, logró unir a generaciones enteras que hoy la escuchan, adoptan sus ideas y las combinan con sus realidades para lograr un equilibrio de cambio que les permita vivir en entornos que brinden posibilidades compartidas.

Afirma que en Bogotá están en un proceso todavía de fortalecimiento, reconocimiento y empoderamiento, sin embargo, el hecho de estar mucho tiempo en la ciudad dice que amenaza su cultura por eso siente una inmensa responsabilidad al continuar en este camino, la responsabilidad de recoger la voz de todas las mujeres indígenas que no quieren perder su esencia ancestral pero que tampoco quieren verse subyugadas por meras costumbres.

En Bogotá se creó la Consejería Indígena Distrital, Indi, junto a otras mujeres indígenas lideró la creación del Consejo de Mujeres del Cabildo Kichwa y actualmente es consejera de cultura local en Engativá y promueve diferentes proyectos para mujeres en toda la ciudad.

Planeta Occidental, una pasión

Juan Carlos Urrego, es un artista que pulso a pulso se ha ganado su prestigio y reconocimiento en la cultura hip hop, siguiendo el legado musical familiar que le permitió explorar y escudriñar la música desde su niñez incluso adentrando su curiosidad en cassettes y acetatos LP. Hoy día es un maestro para componer y además tiene su propio estudio de grabación en la localidad de Engativá.

Confirmado: ¿Cómo empieza esa pasión por la cultura Hip hop?

JCU: Mi primer contacto se da en el año 1995 cuando en Ciudad Bolívar escucho con un primo, rap en un cassette, es ahí cuando inicio en este gran mundo musical, con quien considero mi maestro.



En 1999 se da mi primera intervención en la faceta artística en la cultura hip hop como Mc, a través de la agrupación Profetas Urbanos y participo en el 2008 en primer cd de la agrupación Imperio Caníbal llamado "Cuando las calles hablan".

Confirmado: ¿Por qué escoge el ámbito musical hip hop?

JCU: La cultura hip hop abarca bastantes cosas, no solo se circunscribe al ámbito musical, por ejemplo, está el rap, el DJing, el breaking (baile) y el graffiti. Para mí todo esto es libertad expresión y el hip hop nos permite poder expresar todo lo que queramos, es poder expresar los pensamientos, los sueños, lo que sentimos.

"Yo puedo redactar sin que nadie me coarte, me propongo una temática y nadie me da lineamientos de lo que puedo decir o no, escribo lo que siento, lo que veo, y así es que compongo, con total libertad expresión".

musical por el

hip hop

Confirmado: ¿Es difícil componer en este ámbito musical? ¿cómo se inspira?

JCU: Que sea difícil o no, depende de cada persona y de su creatividad. Lo importante es que haya una rima, de que tenga una armonía, de que haya una coherencia, porque puede ser muy melódico, pero pues si se está diciendo algo incoherente, no funciona tan bien.

La inspiración por lo general es de acuerdo a las circunstancias, a cómo se siente el escritor, pero en el hip hop las temáticas son muy universales, podemos hablar de cualquier tipo de situación, sentimiento, inconformidades, algún tipo de opresión, también alegría, sentimientos puros, el amor, también, pues de despecho.

Los estudios de Planeta Occidental Records se abrieron en el 2006 en el barrio La Consolidación, cuenta con servicios de creación, producción y grabación de audio. *“Allí creamos los ritmos, hacemos masterización, registramos voz o grabamos instrumentos; hemos logrado adquirir un excelente sonido y así mismo colaboraciones y reconocimientos a nivel distrital nacional y alianzas con otros países en diferentes campos”*



Aquí soplan vientos de cambio

• y relevo generacional •

“Soy una persona que nació en el territorio, que es hija de varias negociaciones colectivas, hija de la clase trabajadora y que pretende y propende reivindicar los derechos de las mujeres trabajadoras y obviamente los trabajadores” así empieza su presentación Danna Vargas, una joven mujer engativeña que se describe como una líder apasionada por el estudio, el trabajo con las comunidades y que creció inspirada en el movimiento sindical que también lideró su padre.



sindicalista, mi familia de por sí viene con esta lucha y esta reivindicación y sin duda yo deseo continuarla y es por esta razón que yo decido estudiar derecho precisamente para reivindicar los derechos de las y los trabajadores del país.

¿Por qué escogió el camino del liderazgo y decidió hacer parte de escenarios de participación como el Consejo Local de Juventudes?

Creo que es el escenario perfecto para poder realizar esta reivindicación por la que he trabajado desde muy joven y por las cuales pretendo seguir trabajando, creo que debo incidir políticamente no solamente tener un discurso y quizás un acercamiento con la gente del territorio sino llevar esas ideas a estos escenarios en donde puedo realizar políticas públicas, en donde puedo dar un debate de financiación, de presupuesto y plantear objetivos que correspondan a la realidad de las y los trabajadores.



● Aceptó hablar para “Confirmado” dejándonos conocer sus raíces, su filosofía de vida, su percepción de la realidad y su joven visión que acompaña del ímpetu innato del liderazgo que heredó desde la cuna.

¿Por qué estudia derecho como carrera profesional?

Precisamente como inspiración del movimiento sindical, yo empecé desde muy joven a trabajar con el sindicalismo colombiano, mi padre es



Archivo particular Danna Vargas

¿Cuál es la realidad de las mujeres jóvenes en la localidad frente a la participación política o en escenarios de participación y liderazgo?

Afortunadamente las mujeres nos hemos abanderado y empoderado de estos espacios de participación, claro que no ha sido nada fácil obviamente, por el simple hecho de ser mujer y mujer joven y además mujer sindicalista uno recibe todo tipo de estigmas sobre todo en el conocimiento; entonces como es joven de pronto no tiene la experiencia, como es mujer quizá es muy sensible, pero afortunadamente en la localidad hemos contado con los escenarios de participación que nos garantiza la Alcaldía Local de Engativá, las diferentes juntas de acción comunal, pero son espacios que han sido luchados y ganados por nosotras mismas.

¿Cuál es su percepción con relación a la participación de las mujeres en el sindicalismo?

Varios sindicatos ya cuentan con escuelas de género, ya cuentan con capacitaciones de federaciones a nivel internacional sobre género, diversidades sexuales y mujer; las centrales obreras han creado por su parte las diferentes comisiones de la mujer y se está haciendo un trabajo pedagógico generando la invitación a más mujeres a que participen porque como ha sido un espacio tan cerrado, un espacio tan estigmatizado, la participación de la mujer también es poca, entonces en ese sentido se está formando pedagógicamente a los sindicatos a las centrales obreras y demás organizaciones para que no solamente vinculen a las mujeres sino que les den la garantía de estar en puestos directivos. Actualmente ya hay mujeres presidentas de sindicatos.

El poder de la sanación consciente

La depresión es un enemigo silencioso que cada día ataca a más y más personas en el mundo; se estima que durante la pandemia las enfermedades mentales crecieron más entre las mujeres que entre los hombres y en los y las jóvenes más que en los adultos. Así lo confirma un reciente informe de la agencia sanitaria de la ONU que entiende esta situación como un llamado de atención y les pide a todos los países mejorar el apoyo que prestan a este tipo de afecciones.

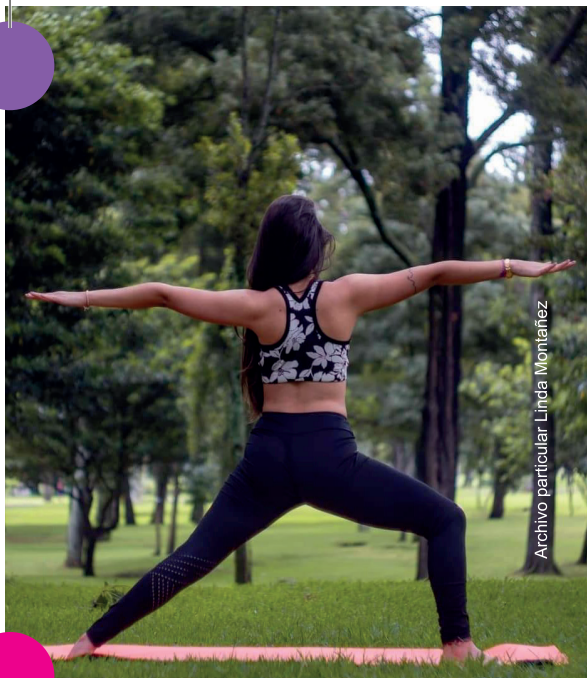
La localidad de Engativá no es ajena a esta realidad mundial, por eso, luego de una difícil experiencia personal que la confrontó con este flagelo invisible, **Linda Montañez**, decidió empezar a liderar el movimiento “OM” que nace como una iniciativa para trabajar por el bienestar físico, mental y emocional de todas y todos. “OM” es concebido como el primer sonido del universo, es un mantra, de ahí surge el nombre de esta particular estrategia.

Cuenta Linda que por muchos años estuvo ligada laboralmente a una entidad financiera, es administradora de empresas, sin embargo, en medio de su mecánica diaria y luego de haber entendido el movimiento financiero, su relación con el ser humano y después de experimentar diferentes situaciones

de acoso laboral y presiones, resolvió armarse de valentía y sin nada claro frente a su futuro decidió renunciar a esa vida, para muchos segura, mecánica, “estable”; identificó dice, muchas cosas que no quería, se dio un espacio para reencontrarse, entenderse, escucharse por primera vez, autoevaluar su vida y definir lo que quería para ella.

Explica que el proceso no fue fácil, en esa etapa de su vida conoció la soledad, la tristeza, confusión y llegó la depresión, nunca supo que la padecía, nadie le dijo en qué consistía, sin embargo, un día sin mayor explicación se encontró meditando, descubrió que esta práctica cambiaba poco a poco su realidad y le daba paz, así empieza a sentirse consciente desde sus





cambios y a caminar su tránsito hacia el Yoga, una disciplina que la enamoró y la sacó de la “crisis” como ella misma llama a esa dolorosa etapa de su vida; decidió estudiarlo con el ánimo de compartir su proceso segura de que a muchos y muchas como a ella los puede salvar.



Según Linda, lo que la mantiene en pie es saber que a ella esta técnica le salvó la vida y que su meta es ayudar a otros para que también sanen aquello que se niegan a aceptar en su realidad, vive en un aprendizaje constante, consagrado, dice que todo es dinámico y cambiante, ya consolidó el primer grupo en la localidad y día a día se va fortaleciendo ofreciendo su apoyo, orientación y ayuda a todas las mujeres que quieran aprender el arte de la escucha interna mediante la meditación y el yoga.

En

¡Confirmado!

resaltamos
las historias
locales

¿QUIERES HACER PARTE DE
NUESTRA PRÓXIMA EDICIÓN?

¡CONTÁCTANOS!

CONFIRMADOCOLOMBIA@GMAIL.COM

313 348 99 40

Desatadas

El arte, así como la música es un idioma universal, la danza en todas sus expresiones, libera, transforma, permite comunicar a través del movimiento, desata. La historia de las integrantes del grupo -Desatadas-, invita a romper paradigmas, estereotipos, barreras ideológicas y costumbristas que cercenan el desarrollo diverso de las mujeres.

Natalia Pineda (**Bgirl Natt**), Luna Sterling, comunera muisca (**Bgirl Moon**), y Luz Adriana Arias (**Bgirl Adrilu**), tres mujeres que en medio de sus diferencias decidieron unirse en una misma pasión, el Breaking, una disciplina que hace parte de la cultura Hip Hop y que durante muchos años sólo era permitida para hombres; contra todos los estereotipos, estas talentosas mujeres han logrado abrirse espacio a pulso en escenarios incluso internacionales, han ido abriendo camino para muchas otras. Se hacen llamar las Su nombre hace alusión a las mujeres libertarias, feministas, que se desatan de cualquier imposición, dogma y estigma – *“Nos desatamos en el ritmo, en la melodía, en el arte, nos desatamos, pero seguimos tejiendo entre mujeres, desde el respeto, los buenos valores, construyendo entre todas por medio del arte”* explica – Bgirl Adrilu –

Durante su proceso de formación han tenido que empoderarse, luchar contra las estigmatizaciones, armarse de valor y hacer uso de su inmenso talento que las ha llevado a ganarse un lugar en la “escena” como llaman



su práctica. Van fomentando un bello mensaje de igualdad, esperanza, unión, compañerismo, y respeto, confiesan que el **break dance** las ha salvado de muchas maneras, les permite enfrentar sus propias batallas y salir victoriosas con un nuevo y más armónico concepto de la vida, la danza y el arte.

Cada una quiso desde su esencia dejar un mensaje para quienes lean estas líneas:





Natalia Pineda (Bgirl Natt):
*“No se conformen, no importa que no valoren su arte, en la escena y en cualquier arte no debemos vernos como hombres o mujeres debemos vernos como **artistas**. Más que competencia deberíamos vernos como hermanos porque pertenecemos a la misma cultura”.*



Si quieres conocer más de esta historia, escanea con tu celular aquí:



Luna Sterling (Bgirl Moon): *“Nos estamos empoderando y queremos seguir apoyando a las chicas que quieran incursionar en la escena o que ya lo están haciendo. todos y todas podemos empezar a encontrar una manera de desahogarnos, busco ayuda en el arte, en la danza, un escrito, un dibujo, no importa la edad que tengamos yo pienso que todos podemos encontrar un desahogo artístico”.*

Luz Adriana Arias (Bgirl Adrilu):
“No están solas, no estamos solas, este es el tiempo en el que las mujeres estamos escribiendo nuestra historia; debemos unirnos, estar juntas, sembrar, quitarnos los miedos, las cargas dogmáticas que nos han impuesto para poder hacer una generación más abierta, más buena, con más respeto desde nuestra madre naturaleza hasta nuestras ancianas. Unámonos y en vez de permitir que nos separen, tejamos, porque todas tenemos cosas muy valiosas para compartir”.

Kacha-Lote

“Hablar de Kacha-lote, es hablar de un espacio para divertirse, emocionarse y encontrarse con la cultura y el arte”. Y es que nada más cierto que esta expresión de su dueño y uno de sus gestores, Luis Acosta, un bogotano lleno de amabilidad, risas e ímpetu por el crecimiento cultural en Engativá.

Alternativa cultural para la comunidad

Este lugar abundante en naturaleza, vistosos cuadros y muebles coloridos, empezó en el 2015 como un evento musical denominado “Sesiones bajo el árbol”, pero desde 2016 cuando se amplió el concepto a Casa Cultural, se ha diversificado; aunque se continúan realizando conciertos de cantautores y conciertos acústicos, otros campos, entre ellos la literatura, el cine, el teatro y el yoga ahora hacen parte de los días de este escenario que conecta a artistas y la comunidad, conjugando sinergias, calidad y calidez, en una sencilla, pero muy acogedora casa en el barrio Bonanza de Bogotá.

Entrelazando amistades, saberes y profesiones

“Luigi” -sobrenombre con el que algunas personas llaman a Luis-, afirma que el objetivo es seguir fortaleciendo el proceso porque también busca promover el trabajo conjunto entre diferentes gestores y colectivos a través de alianzas y colaboraciones como un método de crecimiento cultural.



A este gestor cultural le “sonó la flauta” construyendo propuestas innovadoras para este propósito, y así por ejemplo nació **“Lleva un evento cultural a tu hogar con Kacha-Lote”**, una iniciativa apoyada por el programa Es Cultura Local donde durante un mes y medio unió los hogares de vecinos del barrio Bonanza con la Casa Cultural para realizar una programación donde además de punto de encuentro y de conexión entre la comunidad, se disfrutó de una oferta artística con tertulias, conciertos, cine foros y presentaciones de grupos y colectivos de la localidad de Engativá.



643 55 17, se puede adquirir pesto, una salsa italiana que generalmente se consume con pastas, y hummus, una salsa de origen oriental a base de garbanzo preferida para disfrutarla con panes y galletas.

Todas estas salsas son elaboradas por Luigi a partir de **recetas completamente artesanales**, sin utilizar conservantes ni saborizantes artificiales. En Kacha-Lote además se promueve el reciclaje y es por ello que, regresando los envases se obtienen significativos descuentos en las siguientes compras.

El fascinante arte de la cocina en Kacha-Lote

Durante varios años Luigi vivió en Italia y en su paso por ese país conocido también como “la bota”, aprendió diversas recetas de exquisitas salsas que ahora no solo enseña a preparar en el canal de youtube de Kacha-Lote, sino que también elabora y comercializa para autogestionar este centro cultural que *“es una especie de ballena que viaja por todo el mundo”*.

En Kacha-Lote, ubicado en la Tv. 70 C bis No. 77A-09 o llamando al 300



Mujer y liderazgo CULTURAL

La participación de la mujer en el escenario cultural ha venido aumentando en la localidad de Engativá, cada vez son más visibles los liderazgos femeninos que luchan por resignificar el arte como una de las más efectivas fórmulas para lograr transformar los entornos estériles y convertirlos en espacios coloridos, llenos de magia y talento, espacios de reencuentro desde la diferencia y la diversidad, espacios amables que recargan de vida la misma vida.

Mary Olaya es gestora cultural hace más de 20 años, licenciada en educación artística, madre de dos hijos que actualmente también siguen sus pasos, enseña ballet en una de las escuelas más reconocidas de la localidad - **Art&Co - Ballet para niños y niñas** – un espacio que construyó como semillero de talentos colombianos y con el que

sueña ver a cientos de pequeños brillando a nivel internacional en escenarios de renombre porque *“aquí lo que hay es talento”* dice.

No es ajena a las realidades de su gremio, dice que actualmente se están adelantando muchos procesos culturales valiosos e interesantes, sin embargo, aún no están preparados para llevar el arte a los espacios no convencionales, y que los posibles escenarios que se tienen tampoco son los adecuados para ejercerlo con dignidad *“El estado de los salones comunales no es el adecuado para desarrollar puestas en escena*



Nuestras niñas están llenas de sueños, su sonrisa debe seguir brillando y su talento alegrando los escenarios

Crédito: Alma Latina

Juana Valentina Rojas Olaya, “Juanita”, es bailarina, encontró en la danza la forma de expresarse viviendo el arte a través del movimiento, desde siempre ha respirado cultura; desde los tres años descubrió su pasión, ahora sueña con convertirse en “profe” de ballet y continuar el legado de su madre, quiere enseñar a todos los niños y niñas de la localidad.

que contengan como expresión principal la danza, los parques aún no están equipados por ejemplo, y es necesario que en estas zonas en donde confluyen las familias, los niños y la comunidad se abran espacios que puedan visibilizar y rescatar el arte” explica.

Desde su experiencia y pasión ha formado a decenas de niños y niñas desde hace ya seis años junto a su equipo de maestros en danza, en su escuela manejan diferentes lenguajes artísticos impulsando el primer programa especializado en Ballet de la localidad, dice que esta disciplina les permite a los menores aprender a conocerse, valorarse y respetar su cuerpo; intenta llegar a todos los escenarios sociales para que el ballet sea un arte sin distingo

de clases, estereotipos y creencias, por eso logró gestionar becas para los niños y niñas que quieran hacer parte del semillero sin que tengan que preocuparse por el factor económico.

Actualmente están ubicados en San Marco en la carrera 66 A No. 80 – 10.

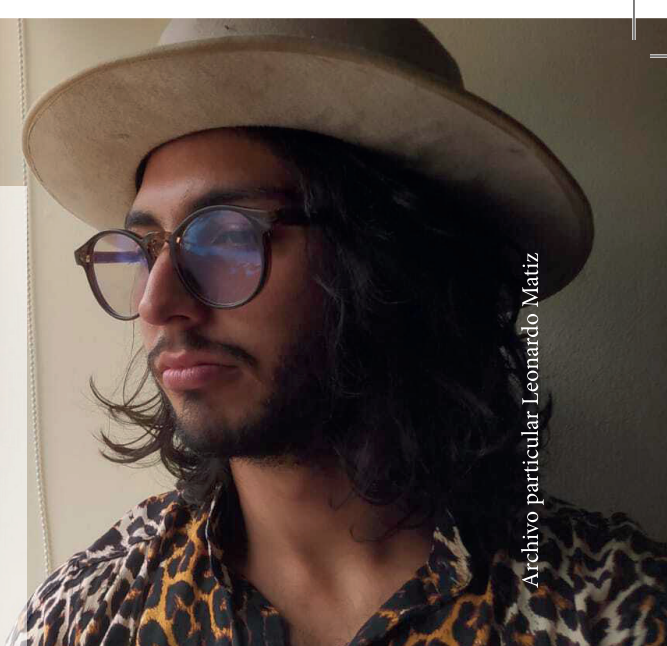




PRESIDENTE VICEPRESIDENTA
PETRO FRANCIA

**CAMBIO
POR LA VIDA**

El tiempo no vuelve, la música nos disciplina



Archivo particular Leonardo Matiz

Leonardo Matiz, un artista graduado como maestro de música de la Universidad de Cundinamarca, compositor y fundador de la Academia Leo Matiz, desnuda su corazón y cuenta en esta entrevista quién se esconde detrás de este joven que deslumbra por su interpretación en diferentes instrumentos, pero también por su vocación para enseñar, especialmente a los niños y niñas quienes *“pueden aprovechar mejor el tiempo y generar algún talento musical”*.

¿Cómo descubre su pasión por la música?

Cuando tenía 12 años, gastaba mucho tiempo en el computador jugando, desperdiciando el tiempo y un día llegó mi papá y me dijo: oiga, Leonardo, ¿a usted le gustaría aprender un instrumento musical?, mire a ver en Internet dónde le gustaría aprender y yo le ayudo.

Ahí empezó todo, ingresé a la academia musical Ángel, me di cuenta lo mucho que me apasionaba

la música, me daban nervios llegar a la clase de batería, pero de la adrenalina, **me daba así como mariposas en el estómago, una cosa indescriptible.**

¿Cuál ha sido su trayectoria artística en la localidad de Engativá?

Inicialmente tuve la oportunidad de pertenecer al grupo de teatro Ucu-fucutíteres, dirigido por el maestro Juan Manuel Garavito Sánchez, donde musicalicé algún guion de los que él tenía para presentar una obra. También estuve como agrupación en la Casa de la Cultura de Engativá y allí tengo como maestro a Gustavo Martínez, muy buen maestro, lo recuerdo con mucho cariño.

Recientemente conocí a las personas de Maximedios, que trabajan en medios de comunicación, con ellos aprendí a hacer podcast y también me han permitido acompañarlas en proyectos audiovisuales que están implementando en la localidad.

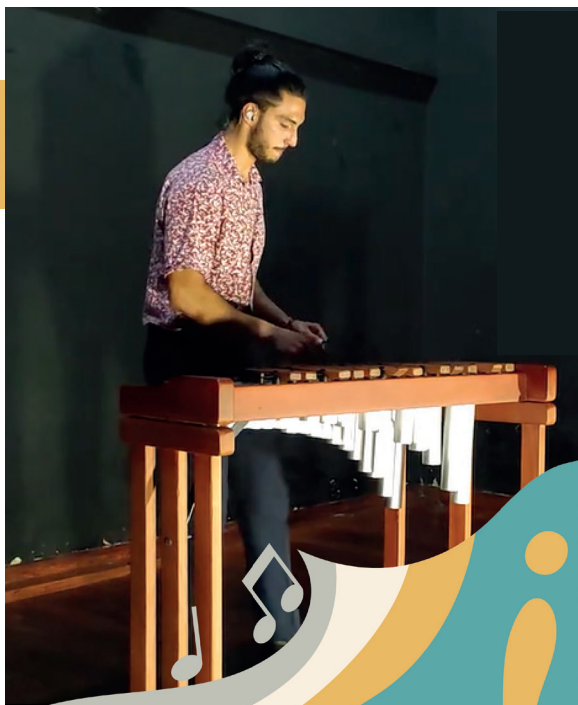
¿Por qué decide fundar su propia academia musical Leo Matiz y cuál énfasis tiene?

El trabajo con la academia musical está más enfocado hacia los niños y niñas; me animé a crearla porque veía que a otros niños les pasa igual que cuando me la pasaba con tiempo ocioso. Observo a los niños de mi barrio, de mi localidad y en muchos de ellos evidencio que también están como sumergidos en las redes sociales y entonces me propongo clases semipersonalizadas en donde puedan descubrir sus talentos y potencializarlos con su propio esfuerzo, pero orientándolos de forma cercana.

En la actualidad tengo cuatro alumnos: dos de batería, uno en marimba que también canta y uno en guitarra.

¿Qué mensaje tiene para las personas que quieren dedicarse al arte o la música?

Mi consejo es para todas las personas, no importa si es un niño o un adulto, un anciano. El tiempo, el tiempo no vuelve. Hay que saber aprovecharlo y la mejor forma de aprovecharlo es mediante la disciplina. Y la disciplina solo se logra si hay motivación; descubran qué es lo que los motiva e inviertan la mayor cantidad de tiempo en eso, para que después de que haya pasado el tiempo no se pongan tristes de que pasó, sino que todo ese tiempo que usaron. Ese es mi mensaje, es lo que a mí me permitió poder hacer lo que más me gusta: sentir y transpirar música.



CON TU APOORTE Y NUESTRO TRABAJO



Estamos construyendo
y ampliando **7 nuevos**
hospitales

Avanzamos con
3 nuevos hospitales
en estudio y diseño

La BOGOTÁ
que estamos construyendo



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ



Galardones Maximedios

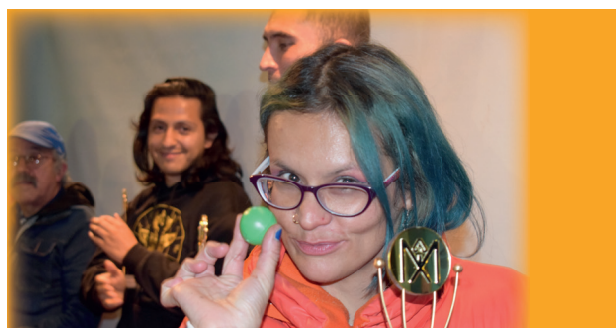
*homenaje a la cultura, las artes
y el patrimonio en Engativá*



La organización Maximedios realizó una gala de premiación para entregar los primeros galardones dedicados exclusivamente al sector cultural, artístico y patrimonial en la capital del país, iniciativa que busca exaltar y reconocer el trabajo y entrega de cientos de colombianos y colombianas que adelantan procesos comunitarios relacionados con las artes, la cultura, el patrimonio y los medios de comunicación en las diferentes localidades de Bogotá. La cita del pasado 26 de abril en la Casa de la Cultura de Engativá incluyó una emotiva ceremonia con la primera gala de reconocimientos **apoyada por el programa Es Cultura Local, la alcaldía de Engativá y el IDARTES.**

Según la organización, se recibieron 56 postulaciones para un total de once (11) categorías. *“En las postulaciones se evidenció el gran talento y trabajo que hay en los territorios, cada iniciativa, algunas en marcha desde hace años, son valiosas e inspiradoras”.* Durante la gala de premiación además se fortalecieron los procesos artísticos basados en los modelos colaborativos y de trabajo en red, al tiempo que se exaltó la importancia de los espacios y equipamientos comunitarios que aportan al dinamismo de estos sectores.

El encargado de abrir la velada fue Omar Rincón, magister en periodismo, profesor titular de la universidad de los Andes y Doctor en ciencias humanas y sociales de la Universidad de Colombia quien compartió con los asistentes una interesante conferencia sobre innovación que le permitió al auditorio



trasladarse a escenarios reales del día a día y pensarse desde los procesos de aporte social propositivo; esta sesión fue la antesala para recibir al colectivo de break - dance “Desatadas”.

En medio de aplausos uno a uno de los nominados se acercó al escenario para recibir el reconocimiento que consistía en una estatuilla hecha en madera y bronce que simboliza el trabajo colectivo que desde el territorio adelantan estos hombres y mujeres.

Lista de ganadores y ganadoras en la primera versión de Galardones Maximédios. ▶▶▶▶▶▶▶▶▶▶



Revive los principales momentos de los Galardones Maximédios escaneando con el celular este código



Reconocimiento a prácticas artísticas – Trayectoria

Hernán Rodrigo Piedra Caicedo

Reconocimiento a prácticas artísticas – Emergentes

Arte Sudaka y Colectiva Mamá Fest.

Reconocimiento a vida y obra en artes

Juan Garavito

Reconocimiento a escenario o equipamiento artístico comunitario

Teatro Casa de Artistas

Reconocimiento a prácticas culturales – Trayectoria

Educación al Tablero

Reconocimiento a prácticas culturales – Emergentes

Colectivo Suaneme

Reconocimiento a vida y obra en gestión cultural

Dioselina Moreno Palacio

Reconocimiento a escenario o equipamiento cultural comunitario

Soñando Nuestra Huerta

Reconocimiento a prácticas patrimoniales

Turismo Local con Sentido Social

Reconocimiento a vida y obra en patrimonio

Fundación Rutas Culturas y Caminos de Colombia

Reconocimiento a escenario o equipamiento patrimonial

No se recibieron postulaciones. La organización decidió conceder a la **Casa de la Cultura de Engativá**, por la conservación del espacio como un lugar de encuentro para prácticas culturales, artísticas y patrimoniales en Engativá

Reconocimiento especial

Periódico El Hormiguero. Por su trabajo social y constante visibilización del sector artístico, cultural y patrimonial en Engativá.

Aborto seguro, libre y gratuito es Ley en Colombia *

El movimiento feminista alrededor del mundo tiene dentro de su agenda de incidencia la despenalización del aborto en todos los países. En Colombia la despenalización del aborto hasta la semana 24 de gestación se hizo realidad el pasado 21 de febrero de 2022 a través de la sentencia C-055-22 de la Corte Constitucional¹, sin duda un hecho histórico para la lucha de las mujeres, no solo por el respeto al derecho humano a vivir una vida libre de violencias, sino también por el derecho al goce y al placer de su sexualidad sin ser juzgadas por ello.

Hasta esa fecha existió el injusto e indigno delito del aborto en Colombia, con el que se discriminaba a las mujeres, se les encarcelaba y hasta se les dejaba morir por ejercer sus derechos sexuales y reproductivos. La pena por abortar en Colombia era de 17 a 57 meses de cárcel y si, hubo mujeres que fueron a la cárcel por haber abortado.

“Educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar, aborto legal para no morir”

Gracias a años de lucha, pero en especial a la demanda interpuesta por grupos y colectivos de mujeres hace dos años, en el que se creó la Mesa Por La Vida para solicitar a la Corte Constitucional sustraer del código penal dicho delito; con este fallo Colombia



reconoce por un lado, que el Estado se toma en serio la libertad de las mujeres como pilar fundamental para la igualdad y por otro, la posibilidad de que las mujeres prefiguren su proyecto de vida sin miedo a ser encarceladas antes de la semana 24 de gestación.



Luego de las 24 semanas de gestación siguen vigentes las tres causales que se conocían.

Primero, la Corte Constitucional ordena medidas legislativas y administrativas para la implementación de una

¹ Corte Constitucional. (21 de febrero de 2022). Obtenido de <https://www.corteconstitucional.gov.co/comunicados/Comunicado%20de%20prensa%20Sentencia%20C-055-22%20-%20Febrero%202021-22.pdf>

*Mujeres madres
feministas por una
maternidad consciente,
libre y deseada*



La Colectiva Mama Fest y Arte Sudaka realizaron un mural en el Parque de las Ferias. La temática “es para que se entienda que el ser madres es una decisión de una como mujer y que nadie debe decidir por nosotras; por el respeto de los derechos de la mujeres, por una maternidad consciente”

política pública integral; así pues, los mínimos que exige la sentencia son: la divulgación clara de las opciones que tienen las mujeres durante y después del embarazo si finalmente decide dar a luz; la eliminación de barreras para el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres reconocidos en la sentencia; deben crearse instrumentos de **prevención** del embarazo y planificación; deben crearse programas de **educación** en materia de educación sexual y reproductiva para todas las personas; deben crearse medidas de **acompañamiento** a las madres gestantes que incluyan opciones de adopción y medidas que garanticen los derechos de los nacidos en circunstancias en que la gestante haya deseado abortar.

Segundo, el movimiento de mujeres debe estar unido y fortalecerse para que la formulación de la política pública integral que debe crear el Congreso

de la República, esté acorde con la sentencia, puesto que las mujeres a pesar del triunfo de febrero, han venido presenciando incluso como la misma Presidencia de la República les acusa de querer abortar como forma de evitar la planificación² –como si en realidad las mujeres deseáramos pasar por un proceso tan doloroso física y emocionalmente-. Justamente una de las razones por las que se justifica el fallo en los tiempos acordados para la despenalización, tiene que ver con las barreras de acceso que las mujeres en las regiones más apartadas e incluso en grandes ciudades se encuentran para ejercer su derecho, pues no es por gusto que una mujer tenga que pasar por tal procedimiento a esas alturas de la gestación.

** Por: Xiomara Taborda Torres*

Politóloga, especialista en Estudios Feministas y del Género. Universidad Nacional de Colombia.

2 El Tiempo. (22 de febrero de 2022). Iván Duque: “el aborto no se puede convertir en un método anticonceptivo”. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/politica/gobierno/aborto-presidente-ivan-duque-cuestiona-la-despenalizacion-del-aborto-653372>

Confirmado!



La Plaza de Mercado de las Ferias, creada en 1964, ofrece frutas y verduras frescas, además de algunos productos lácteos y cárnicos. Su modelo organizativo y trabajo de su Cooperativa ha facilitado el mejoramiento de la infraestructura física y fortalecer las condiciones para su actividad comercial.