

Confirmado!

Black and White CIRCUS

Pág. 18

Luis Carreño de
"La Zapatera"

Pág. 6

El arte Hecho
Sentimiento

Pág. 22

El poder de las plantas
y la energía para revitalizar



**“ No puede haber libertad de prensa
si los periodistas ejercen su profesión
en un entorno de corrupción,
pobreza o temor ”**



FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE PERIODISTAS

La voz global de los periodistas



ÍNDICE

CONTENIDO

EL ARTE HECHO SENTIMIENTO

Pag. 6



MUTIBO

museo para
titerear en la red

Pag. 8



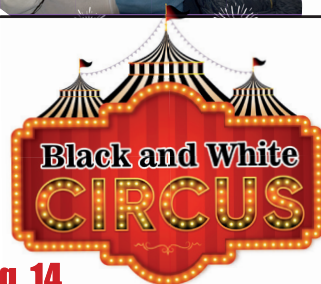
Un rinconcito
de China
en Engativá

Pag. 12



Transformando
el cemento
en piezas que
albergan
la vida

Pag. 16



Pag. 14

Luis Carreño de
"La Zapatera"

Pag. 18



"MAJULA"

el arte hecho ropa

Pag. 20



El poder de
las plantas
y la energía
para revitalizar

Pag. 22



¡Confirmado!

* Esta publicación es realizada por integrantes de la
Federación Colombiana de Periodistas, Fecolper.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Dirección General:
Efren Sierra

Asesoría Editorial

Johana Báez

Ana María Jáuregui

Publicidad

Heimy García

confirmadocolombia@gmail.com

EDICIÓN 013
AGOSTO 2022

Revista ¡Confirmado!

Cra. 71 No. 65 B 59 Oficina 102

Teléfono + 57 313 3489940

Bogotá (Colombia)



Diseño y Diagramación:

Antonio Peña

Impresión:

Cóndor Impresores



Efrén Sierra
Director

¡Nos estamos fortaleciendo!

EDITORIAL

En esta oportunidad queremos compartir con nuestros lectores y lectoras, una maravillosa noticia: **Confirmado, ha ganado el premio Es cultura Local** al emprendimiento cultural y creativo, del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y el Fondo de Desarrollo Local de Engativá.

Gracias a estos recursos hemos documentado 10 historias de esta edición con narrativas positivas para visibilizar el arte, la cultura y el patrimonio de Engativá. Además, fortaleceremos nuestra estrategia transmedia y desarrollaremos el sitio web www.revistaconfirmado.com

Compartimos y hacemos extensivo este logro y nos comprometemos con más esfuerzo, esmero y dedicación para seguir siendo un lugar de encuentro para visibilizar las artes, la cultura y patrimonio, especialmente de Engativá.



¡Confirmado!



ALCALDÍA LOCAL DE
ENGATIVÁ



Juan Martín

El literato
que pretende
inmortalizar los
relatos de
la historia

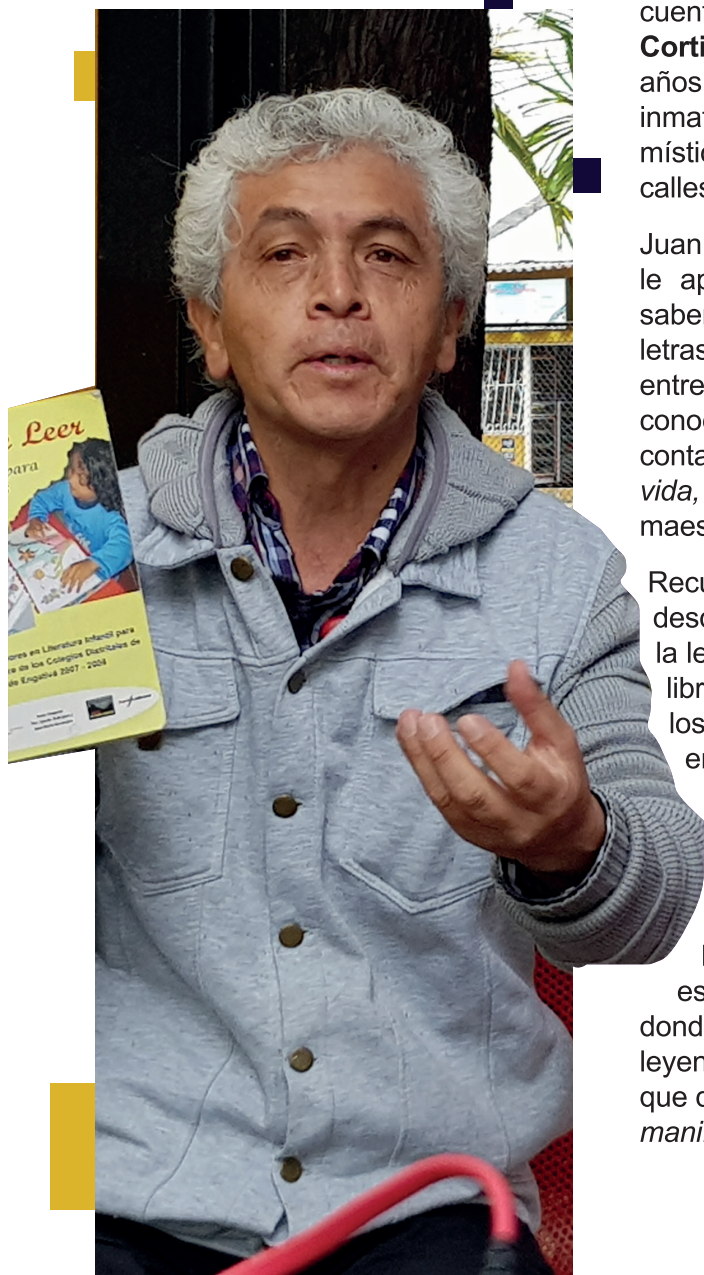


Engativá está llena de historias, magia y tradición oral; hay mitos y leyendas urbanas que hablan de relatos y cuentos como el de **“La bruja de El Cortijo”** que fue descubierta hace 20 años y que es parte del patrimonio inmaterial, alimentando esa magia mística que encierra el encanto de las calles de la localidad.

Juan Martín, es un bogotano que le apuesta a mantener vivos esos saberes y legados a través de las letras, plasmadas en escritos donde entrega su vida a ese saber, a ese conocer de cerca las realidades contadas: *“la literatura nos transmite vida, nos enseña a vivir”* afirma el maestro.

Recuerda que se fue encontrando desde muy niño con el estímulo de la lectura, siempre en su casa había libros y con la curiosidad propia de los pequeños empezó a escudriñar entre ellos hasta sumergirse por completo en esa otra vida, la de los sueños, historias fantásticas y nuevos cuentos, de ahí, dice, empezó ese amor por las letras.

Dentro de sus publicaciones está el último libro ilustrado en donde se cuenta precisamente la leyenda de **“La bruja de El Cortijo”**, que de acuerdo con relatos, *“se manifiesta como una lechuza blanca*



EL ARTE HECHO SENTIMIENTO

Tu basura es mi negocio, es un emprendimiento liderado por una valiente mujer que es muestra viva de la resiliencia y el amor por el planeta tierra. Francy Yaneth Colorado Rincón es lideresa en Engativá y desde hace quince años decidió crearle a su talento; es una diestra tejedora dedicada al crochet, que se define como “artesana empírica”.

“Todo comenzó cuando una amiga me dijo: ¿Francy tú sabes tejer? y yo le dije: solo hacer medio mono y mono, entonces me pidió que le hiciera una muchila, la cual duré casi un mes para elaborarla. Ella la llevó y volvió para decirme que tocaba hacer tres mil mochilas más. Desde entonces aprendí que con el tejido podía traer un sustento para mi casa y generar trabajo para madres cabeza de hogar”, asegura Francy.

Hace algunos años la enfermedad tocó su puerta luego de un accidente que sufrió y perdió uno de sus codos, parecía que allí quedaría su sueño, sin embargo, contra todos los pronósticos esta valiente guerrera decidió continuar con más fuerza y ahí nació – **Tu basura es mi negocio** –.

Esta mujer le apostó a combinar el arte del tejido en crochet, su talento y el reciclaje para transformar la realidad de cientos de familias y de paso ayudar a mitigar el impacto del plástico en el medio ambiente; desde el año 2017 empezó en firme su proceso de emprendimiento en donde le enseña a más mujeres a reciclar y hacer los hilos de plástico con los que tejen hermosas “mochilas” llenas de historia.

Y, si de historia se trata, afirma que no puede faltar la de “Aurora”, una muñeca “ambiental”, hecha 100% con plástico reciclado y que representa la mujer guerrera, la mujer





fuerte que hay en cada en cada hogar, en cada oficina y también la que está con sus comunidades contribuyendo con una mejor sociedad.

Francy asegura que cuando tejen, con sus manos llevan en cada nudo o puntada las historias, sentimientos y emociones de estas cientos de familias engativeñas, además se han encargado de abrir puertas en empresas privadas que les suministran mediante convenios, materiales necesarios para enriquecer su trabajo. Cada “mochila” que se teje guarda un significado especial.

Así esta talentosa y valiente mujer junto a su equipo, le apuestan a la economía circular “Buscamos que nuestro trabajo sea novedoso, que tenga algo de moda, rediseñamos y cada artesano tiene el reto de mirar qué puede sacar con una bolsa, con un vaso, en qué los puede transformar para poder transmitir el mensaje que quiere dejar en otra gente, que

sea innovador y a la vez que pueda manejarlo desde la economía circular pensando en que puede ayudar en esta transformación de los residuos” dice Francy.





MUTIBO

museo para **titerear en la red**

— *Paciencia de Guayaba* — 44 años

El arte, el teatro y las diferentes expresiones culturales asociadas a procesos creativos han acompañado el acontecer histórico de las sociedades y las personas que lo representan son las encargadas de encarnar ese sentir colectivo de los pueblos. Este es el caso del maestro Fabio Correa, un bogotano que decidió dedicarse al llamado “Teatro de animación de objetos”. Desde el año 1.971 cuando apenas tenía 15 años, dice que vio la necesidad de crear un grupo que quiso llamar **“Paciencia de guayaba”**, que nació en una de las casas de La Candelaria con un grupo de títeres, de teatro hace 44 años. Según Correa, el arte y el teatro son parte viva de la sociedad, de la movilización del pensamiento y de la formación de estas mismas sociedades; afirma que el arte tiene tres manifestaciones: la sensibilización, la apreciación estética y la transformación simbólica.

Este consagrado artista junto a varios más, han desarrollado obras tan profundas que van desde el cuestionamiento del propio proceso social en el país, hasta las reflexiones sobre nuestra identidad y los procesos de violencias en el territorio, todo esto a partir de personajes diseñados y creados desde el teatro de animación. 9.4.48 o el Bogotazo, de miedos alebrijes y quitapesares, Moliere y Tartufo, Circo de la Ilusión, los tres pelos del diablo, y KIWA, Wood Wide Web, son obras que hacen parte del portafolio artístico de la agrupación.

Fabio explica que los procesos de creación colectiva empiezan desde la misma construcción de texto, acompañados de los métodos de improvisación que dan paso a la discusión, para terminar con la puesta en escena. Sin embargo,





este proceso está basado en la investigación que le da una solidez argumental a lo que se presenta, además, suelen ir acompañados por un vestuarista, músico y escenógrafo para darle vida a la obra. *“Detrás de cada obra o puesta en escena, hay una idea y una necesidad de reflexión, investigación y análisis”,* complementa.

Héctor Montoya, de profesión antropólogo, también hace parte de “Paciencia de Guayaba” y contribuye con ilustraciones de la obras; dice que desde la cultura comunica la emoción, la sensibilidad y que desde la práctica del teatro intenta reflejar la emocionalidad humana.

José Ramón Fernández, residente en la localidad de Engativá, egresado de la Universidad Central de Venezuela, recuerda que el primer proceso que realizaron en conjunto fue con la obra “De Bolívar y Manuela”. Fernández, es claro en decir que en “Paciencia



de guayaba” el artista es parte importante del proceso de construcción, que también es susceptible de deconstruirse de manera colectiva.

Movidos por la necesidad de reconstruir la memoria del teatro de títeres, se les ocurrió crear **MUTIBO -Museo del títere de Bogotá-**. En este espacio interactivo que busca adquirir, conservar, investigar, comunicar y exponer el patrimonio material e inmaterial del teatro de títeres, se recoge la historia de 125 grupos de títeres de Bogotá y exposiciones de trabajos realizados. Ingresando a www.mutibo.com un títere le acompaña a recorrer los dos pisos del museo para entretenerse y deleitarse con la impresionante producción del teatro de títeres en Bogotá.



Mujeres que despiertan a su



Confirmado habló con Natally Ramírez, una mujer licenciada en educación artística con énfasis en básica primaria pero que desde su trabajo ha descubierto otra forma de ver y entender la feminidad desde los saberes ancestrales. En esta edición nos cuenta su historia y su emprendimiento que busca reivindicar la feminidad de la mujer desde su ciclo menstrual.

Confirmado: ¿Qué es arte ritual?

Natally: En todo este camino he conectado mucho con la artística y la experimentación a través del sentir. La ritualidad es un proceso ancestral que ha tenido muchos movimientos a nivel cultural, me gusta practicarlo y ejercerlo dentro de las artes; la ritualidad te permite conectarte desde un escenario también espiritual.

10 | Agosto de 2022

FEMINIDAD

Confirmado: ¿En qué consiste el proceso “círculos de la luna”?

Natally: De todo este proceso surge el habitarse uno como mujer y con la naturaleza, es reconocer esta parte de la naturaleza que somos y que también somos cíclicas, es el reunirse como mujeres en torno a un círculo lunar ya que estamos conectadas cíclicamente con nuestro cuerpo y cíclicamente como la luna; a través de los círculos se generan muchos procesos de tejido de mujer y de tejido de muchos sentires que nos permiten realizar esta clase de encuentros de sanación, son reconectar y hacer que haya una conexión entre la luna y nosotras las mujeres.





Confirmado: ¿Cómo es la relación entre la luna, la menstruación y el feminismo?

Natally: Todo este proceso del despertar de la tierra, del conectarse con nosotras mismas, con habitar nuestro cuerpo hace parte del empoderamiento femenino, de la parte feminista que nace y resurge para crear procesos de conexión, de generar proyectos con mujeres, con hombres, con niños pero sobre todo que la mujer tenga un proceso y una voz de sanación de tantas memorias de dolor, de abuso, de maltratos, memoria de linajes ancestrales y de los linajes que cargamos como colombianas.

Desde hace más de seis años, Natally ha venido recibiendo información de diferentes comunidades, abuelas

de comunidades Muiscas, Huitoto, Embera Chami y hoy comparte estos saberes.

Confirmado: ¿Qué servicios ofreces?

Natally: Talleres que están relacionados con la experimentación y la vivencia artística con la naturaleza a través de la danza y el teatro, talleres para habitar a través de la experimentación de la danza, el teatro para conectar con la naturaleza interior y la naturaleza de la tierra.

Natally actualmente lidera un emprendimiento que busca darle a las mujeres otra opción más natural para vivir su proceso de menstruación consciente; “Lobárica” es su marca, una marca de toallas higiénicas de tela reutilizable que pretenden reivindicar el ciclo de la menstruación; esta alternativa se convierte en una de las opciones más importantes para aquellas niñas, jóvenes y mujeres que quieren volver a conectarse con su esencia natural y “sagrada”. Las toallas “Lobárica” están hechas de materiales orgánicos como telas, bambú y están diseñadas según la necesidad de las mujeres que pretenden usarlas.

UN RINCONCITO DE CHINA EN ENGATIVÁ

Este espacio de la cultura asiática, llamado – **Casa de la cultura y el comercio Colombo China brigada SOS** – es un lugar creado por Jaime Alejandro Restrepo, un bogotano que salió de Colombia rumbo al país asiático y según él, la imagen que se tenía de nuestro país en ese lugar no era positiva, de ahí surgió la necesidad de reivindicar el nombre de su tierra, sus costumbres, cultura y su historia: *“No miran las partes bonitas que tiene Colombia, sientes lo negativo, ahí empezó a nacer la idea de darle una imagen diferente a Colombia allá y cuando regresé de China hicimos lo contrario, darle una imagen a China aquí, hacer un intercambio de culturas”* dice Jaime Alejandro.

Ya de vuelta en Colombia y buscando intercambiar ese conocimiento sobre las dos culturas decidió diseñar y construir un espacio físico en Engativá que les permitiera a los visitantes acercarse a la realidad de ese otro lugar (China); la casa nació en el 2015, sin embargo, se formalizó un año después, ahora desarrollan diferentes actividades como la enseñanza del idioma Chino – Mandarín, tanto en su caligrafía como en su pronunciación; los visitantes pueden tener cercanía

con juegos tradicionales chinos, adelantan intercambios entre países y gracias al apoyo de la embajada China en Colombia, logran intercambios.

Actualmente centran su trabajo en la difusión de la cultura asiática; las personas que llegan al lugar pueden desde conocer algo de historia, hasta desmitificar creencias erradas que alejan a las dos culturas, Jaime Alejandro explica algunas de las preguntas más frecuentes que recibe de los visitantes así: *La gente cuando llega pregunta muchas cosas, que si allá prohíben las religiones y no, allá también hay Cristianos, Testigos de Jehová, Católicos; otra cosa que preguntan es si allá comen perros o gatos y tampoco, allá hay un movimiento muy fuerte de colectivos animalistas, sí hay una provincia en donde aún se conservan esas prácticas pero no en todo China; hay colectivos feministas y muchos movimientos sociales, lo que la gente tiene en el imaginario aquí en Colombia son tabúes que en*



ocasiones no los dejan acercarse a esa cultura” afirma Alejandro.

Otro de los servicios que más buscan los colombianos en este lugar es por supuesto la enseñanza del idioma, que, afirma su fundador, no es difícil, es cuestión de “desconectarnos” dice, de nuestro pensamiento y volvernos artistas, dice que hay que volvernos más sensibles al arte y los sonidos ya que la caligrafía está diseñada desde símbolos que reflejan imágenes y además manejan cuatro tipos de pronunciaciones. Otro de los aspectos es su marcado “pensamiento colectivo” que lo que traduce es que hay acciones o comportamientos que ya están definidos, no es necesario repetirlos para que se ejecuten, eso hace que en teoría esta cultura sea más organizada en sus procesos de comunicación y de interrelación.

– **Casa de la cultura y el comercio Colombo China brigada SOS** – está abierta al público en la Cra. 109a #81a-29, de lunes a viernes desde las 9:00 am hasta las 12:00 del mediodía y desde las 2:00 de la tarde hasta las 5:00 pm; los sábados el horario de atención es de 9:00 am a 12:30 pm.

快樂



La magia que transforma la tristeza en risas y alegría



Paula Mateus y Viviana Olaya, son dos aventureras mujeres que el destino decidió unir y que entre viajes a distintos países de América Latina, cargan “muchiladas” de historias, aprendizajes, rostros de miles de sonrisas marcados en su memoria y los sueños de transformar el mundo desde el arte.

Estas dos jóvenes artistas se dedican a llevar alegría a lugares inesperados; su fuerte, dicen, son los malabares, el baile, el circo y hasta el Clown. Decidieron unirse para crear Black and White Circus, un colectivo que busca compartir ese conocimiento y destreza para transformar vidas, así lo explican sus creadoras: “Es ofrecer alegría, amor propio, amor hacia los demás, pero también hacia uno, lo que hace el circo en nuestras vidas es transformar esa tristeza en alegría”, dice Paula.

Como colectivo, su conexión con el público hace que la alegría se respire a metros de distancia. Es común ver tanta emoción en niños como en adultos cada vez que las - Black and White Circus - aparecen

en escena; la clave para involucrar a su público con el show es animarlos a participar con el artista.

Viviana, quien hasta hace poco descubrió que tiene raíces circenses en su familia, es licenciada en pedagogía infantil y comenta que “El circo les ayuda a los niños a que no tengan miedo, que se quiten todos esos temores que a veces como adultos tenemos nosotros; ellos salen a escena y rompen todos los estereotipos, sus miedos y todo lo que tienen en sus cabecitas que les dice que no pueden hacerlo”.

Por su parte, Paula asegura que descubrió su pasión por las artes estudiando su bachillerato en la localidad de Engativá, y cuenta que desde que conoció el circo sintió una gran conexión con la



Black and White CIRCUS

cultura rasta. “Mi cabello, que es natural, marca mi estilo, me ayuda a llamar la atención, puedo formar con él una piña y diferentes figuras”, agrega entre risas.

Las – **Black and White Circus** – además de trabajar desde el arte por transformar las realidades del territorio, también colaboran con la comunidad en otro tipo de procesos: lideran una huerta y preparan la segunda versión del “Festival del Guarapo” con el que buscarán rescatar las recetas ancestrales de esta bebida dándole espacio también a nuevos emprendimientos.





Transformando el cemento en piezas que albergan la vida

Francy Guerrero, es una artista engativeña que moldea el cemento para formar materas personalizadas y pintadas a mano. Su apuesta por armonizar cualquier espacio partió de su propia experiencia. Encerrada en una oficina fría decidió pensar en cómo transformar ese entorno sin vida en algo que se llenara de vida; así empezó su emprendimiento personal, inicialmente su apuesta fue hacia la transformación de los espacios pequeños, por ello plantas de escritorio y kokedamas hacen parte de sus principales productos.

Es autodidacta, en pandemia decidió buscar capacitación en este tipo de temas para lograr imprimirle su propio estilo a su trabajo, desarrolla su arte

para que todos y todas sientan en sus espacios el toque de armonía que acompaña sus jornadas; utiliza plantas como suculentas y cactus en su mayoría de obras, precisamente porque requieren poco cuidado, son resistentes, no requieren una gran cantidad de agua y tampoco estar expuestas a la luz solar.

Empezó su proceso de emprendimiento hace tres años y ha diversificado su línea de negocio, ahora incursiona con las kokedamas que son soportes elaborados en fibra de coco con una técnica innovadora que alberga la planta; tienen forma redonda y el material en el que se hacen también es completamente biodegradable.

Esta emprendedora ya tiene trazado su nuevo reto: pasará del diseño en pequeñas escalas, al diseño de interiores con plantas y materas más grandes y con mayor diseño; dice que regalar plantas es regalar vida, es llenar los espacios de armonía y ponerle el toque personal al lugar en donde pasas y compartes el mayor tiempo del día.

Una matera pequeña y personalizada hecha por Francy oscila entre 15 mil y 20 mil pesos con la planta incluida, los kokedamas están sobre el mismo margen de precios.

Instagram: [@Armonizate_vida](https://www.instagram.com/Armonizate_vida)



CELEBREMOS la BOGOTÁ que estamos construyendo

484 AÑOS

Celebremos que nuestras **Manzanas del Cuidado** le han prestado más de **170.000 servicios** de respiro, educación, trabajo e ingresos a miles de mujeres cuidadoras. El Sistema Distrital de Cuidado cuida a las que nos cuidan.



Ingresa al Portal de
las Oportunidades



GRACIAS
POR EL PAGO DE TUS
IMPUESTOS



ALCALDÍA
MAYOR



Luis Carreño de



Acompañado del sonido de sus antiguas máquinas de hacer zapatos, don Luis Carreño empezó a contarnos su historia como zapatero; dice que empezó hace 35 años, en 1987. Uno de sus hermanos le heredó el conocimiento, aunque no se cree producto terminado, dice que día a día se tiene que ir actualizando; son dos generaciones más las que siguen sus pasos, su hijo y su nieto visitan su local, dice él, para aprender a sobrevivir sin depender de nadie. Él es un vecino de la localidad de Engativá que inició su fábrica en el Restrepo y decidió migrar para este lugar buscando continuar con su legado artesanal. Es un zapatero que aún trabaja casi completamente a mano, sin ningún proceso industrializado, sin usar plásticos, sin operarios; en su taller, su esposa, su hijo y su nieto han hecho de este arte toda una ciencia.

Con orgullo, don Luis muestra sus máquinas, algunas con más de 80 años de uso, de ahí la característica especial que diferencia su taller del resto de lugares. Cuenta con entusiasmo que sus manos hacen cada par de zapatos con cariño, cada costura y cada ensamble de piezas pensadas, cortadas y armadas para que sean únicos.

“Los clientes son los que nos traen el diseño, ellos son los que dicen qué es lo que quieren, cómo lo quieren, el color, el estilo” dice; enmarcando las paredes de su negocio se ven las imágenes impresas de



“La Zapatera”

las muestras de esos diseños que sus clientes le llevan: “La foto se queda y el zapato se va, aquí hay parte de horas y días de mi vida” asegura.

En medio de su sabiduría y con la certeza de la experiencia, expresa que el arte de la zapatería volverá a sus inicios y algún día dejará de ser industrializado, volverá a su esencia y el trabajo a mano cobrará su valor, por eso indica sentirse tranquilo porque ya lleva tiempo avanzado en estos oficios y saberes; se rehúsa a dejarse llevar por el facilismo mercantilista que fabrica, dice, “zapatos basura”. Un par de zapatos de este maestro del arte del calzado puede costar hasta más de \$400.000 pesos y muchos de sus clientes son extranjeros, esto, afirma que es gracias a su hijo que por medio de la tecnología abrió las puertas del mundo para que conocieran el trabajo de su padre, sin embargo, también le fabrica a la vecina de la esquina, a ella le arma sus diseños con la misma paciencia, dedicación y cariño como al más exigente forastero gringo.

Don Luis se despidió con la misma emoción con la que nos recibió, con el orgullo que le da ser el dueño del conocimiento puro de su arte, amo del estilo de vida que decidió vivir, dice que es el mejor arte del mundo, “hacer guantes para los pies” – “zapatos personalizados”.



“MAJULA”

el arte hecho ropa

Matías, Juliana y Laura son la inspiración de Marcela Mateus, una mujer que trabaja y vive en esencia por sus hijos, quienes con las iniciales de sus nombres le dieron origen a la marca de turbantes, chaquetas y accesorios hechos por Marcela a base de telas recuperadas.

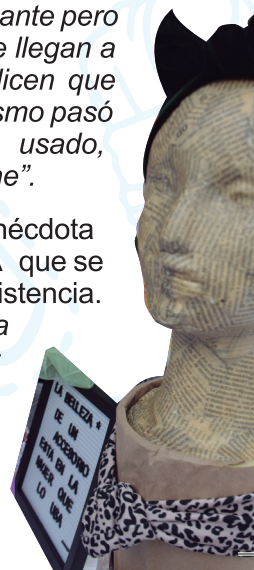


MAJULA, es un emprendimiento engativeño que nació hace cinco años a partir de la necesidad de esta madre por compartir más tiempo con su familia en casa y luego de una salida en donde conoció los llamados “turbantes”, prendas que consisten en una tira larga de tela que se enrolla a la cabeza, que puede tener diversas formas e ir combinado con plumas, joyas u otro tipo de adornos.

Marcela habla con emoción de ese primer encuentro con estos accesorios que ahora son uno de sus principales sustentos económicos: “Tuve un

paseo una vez y para evitar el calor en la cabeza compré un turbante pero como todas mis clientas que llegan a mi emprendimiento y me dicen que nunca han usado uno, lo mismo pasó conmigo, nunca los había usado, ese día que lo usé, me fleche”.

También, recuerda una anécdota de los orígenes de **MAJULA** que se convirtió en símbolo de resistencia. “Solo tenía una cabeza de icopor para exhibir los turbantes, en un momentico un ventarrón se llevó mi





20 y ya me pedían más; empezamos a salir a ferias y de un turbante salieron ya 11 estilos diferentes”.

Sus prendas son exclusivas y no hay una igual a otra, son muy personalizadas explica. Cuenta que “Después del turbante empezamos a crear otra serie de prendas grandes para mujer, quisimos enfocarnos en la línea con material textil recuperado pero también descubrimos un material que se llama antifuído orgánico que proviene de botellas plásticas con estampación, cero agua y con tintas naturales. Nuestro emprendimiento está enfocado en la recuperación del medio ambiente y la mitigación de la contaminación que genera la actividad textil” termina diciendo Marcela.



Esta amante de los turbantes encontró una coequipera que rápidamente apoyó su idea de negocio, Inés Vega, quien le enseñó todo lo que tenía que ver con la modistería. Esta empresa, eje del desarrollo familiar, se proyecta a abrir su primera boutique con diseños artísticos personalizados que les ofrezca a las mujeres todo lo necesario para armar su outfit perfecto, con un toque exclusivo, artesanal y sobre todo completamente amigable con el medio ambiente.

única cabeza y la cogió un taxi, volviéndola trizas... fui y recogí los tres pedacitos, los pegué con colbón y después los forré con periódico. Esa cabeza quedó espectacular y hoy día es un ícono en cualquier punto donde encuentren una prenda **MAJULA**”, comenta Marcela.

“Rápidamente surgió la idea de fabricar los turbantes con algunas prendas que ya no usaba y en corto tiempo empezaron a aparecer las clientas con pedidos”, asegura. “Empezó el voz a voz, ya vendía 10, 15,





El poder de las plantas y la energía para revitalizar



JASPE es una iniciativa que busca transmitir amor y bienestar a las personas que usen los productos artesanales elaborados a partir de plantas cultivadas por una bogotana. El nombre comercial, significa energía vital universal.

Actualmente se dedican a producir jabones, velas para masajes, bálsamos para labios, esencias y sales para baño, entre otros artículos. Combinan la fuerza de la piedra roja que lleva su nombre con el trabajo de la siembra de sus propias plantas en un par de huertas caseras que





lidera Eliana José Guzmán Aranda, la creadora de esta iniciativa y que está convencida de que este tipo de productos *“Que desde su creación tienen un intención y un propósito definido”*, no solo ayudan a cuidar el cuerpo físico sino a resaltar el cuerpo energético; por eso es necesario no solamente adquirirlos sino también aprender a usarlos.

Eliana aprendió y practica el Reiki, que es un tipo de medicina alternativa japonesa que trabaja desde las terapias de energía, dice que bajo la imposición de manos se generan los procesos de sanación energética que necesita cada ser humano, afirma que no es una religión y nadie está

obligado a creer para que tenga efecto, el hecho de practicarla en sí misma genera sanación. Está empeñada en ayudar a la mayor cantidad de personas posibles, especialmente a mujeres que como ella buscan la forma de resurgir, emprender y progresar como las valientes guerreras que habitan la localidad de Engativá.

Puedes conocer más o adquirir los productos de JASPE en:

[@jaspe_energy en Instagram](https://www.instagram.com/jaspe_energy)



“La Casa de la cultura de Engativá es patrimonio de la ciudadanía”

Uno de los íconos que representa el trabajo unido de nuestros cultores y artistas es sin duda la **Casa de la cultura de Engativá**, escenario que por mucho tiempo ha sido epicentro de las más bellas expresiones artísticas y en donde niños, jóvenes y adultos pueden reencontrarse con sus raíces, historia y tradiciones.

Según relata uno de sus gestores, el maestro Carlos Solano, esta casa nace de un proceso que se venía desarrollado por los mismos artistas de la localidad y de otros sectores de Bogotá *“Veníamos buscando espacios en donde pudiéramos confluir los artistas, actores culturales y gestores, por eso se propone ante la alcaldía local y el fondo de desarrollo, la compra y construcción de la “Casa de la cultura” de Engativá por parte de los actores que estábamos en ese momento desarrollando actividades en la localidad”*.

Esta unión, logró que los espacios como el auditorio Juan Fernando Echavarría, la sala de danzas, entre otros escenarios, empezaran a ser facilitados para que diferentes

actores del arte y la cultura pudieran desarrollar sus actividades. Dentro de la casa se han desarrollado proceso de formación a nivel de talleres artísticos, también como centro de información local y por ejemplo existe un espacio importantísimo que han denominado **“Viernes culturales”** en donde según el gestor, permanentemente hay circulación de obras artísticas de diferentes grupos de la misma localidad.

A través de los años, la situación de los artistas y algunas prácticas de las entidades públicas han contribuido a



la debilitación del sector, así lo afirma Carlos, quien considera que es necesario que existan políticas permanentes y no acciones que conlleven a la competencia por recursos escasos y eventuales, en donde cada uno lo que trata de hacer es sobrevivir entre las cada vez más limitadas opciones para el fortalecimiento real del sector.

“La Casa de la Cultura es patrimonio de toda la ciudadanía y a pesar de las dificultades seguiremos haciendo esfuerzos para continuar consolidándola como epicentro para el disfrute del arte y la cultura de los engativeños”, aseguró Carlos Solano.



SOCIALES

*La Colectiva Maxmujeres, implementa la iniciativa “**Mujeres Visibles, mujeres que inspiran**”, con el apoyo de la SDMujer y la OEI para fortalecer la participación de las mujeres y promover **nuevos liderazgos**.*



Taller Política Pública de Mujeres y Equidad de género



Visita a Engativá Pueblo



Conversatorio sobre menstruación consciente y taller sobre producción de podcast



Taller: Mecanismos para la participación incidente.
Construcción de agendas políticas



Taller instancias de participación para las Mujeres: COLMYEG y CCMB-EA

Maxmujeres Colectiva



*Actividades de cuidado y
de respiro también ha sido
parte de la iniciativa*



Círculo de luna con participantes



En

¡Confirmado!

**resaltamos
las historias
locales**

¿QUIERES HACER PARTE DE
NUESTRA PRÓXIMA EDICIÓN?

¡CONTÁCTANOS!

CONFIRMADOCOLOMBIA@GMAIL.COM

3133489940

Confirmado!



El Jardín Botánico de Bogotá, es un centro de investigación, conservación y divulgación de los ecosistemas y la flora de Bogotá. Está ubicado en la localidad de Engativá y lidera el Programa Distrital de Agricultura Urbana y Periurbana, orientado a promover la conformación de huertas orgánicas con prácticas agroecológicas.