

C

Revista

¡Confirmado!

Rosalba Navarrete Pinzón, una de las aguerridas

fundadoras del
Garcés
Navas

Pág. 14

Edición 15 JUNIO 2023



Pág. 10



Ingacdown,
Generando
confianza y
autoconocimiento
a través del teatro



En Engativá
se revive el
método del

trueque para
fomentar la lectura

Pág. 22



RESALTAMOS LAS
HISTORIAS LOCALES

¿QUIERES HACER PARTE DE NUESTRA
PRÓXIMA EDICIÓN?

¡CONTÁCTANOS!

313 348 9940
confirmadocolombia@gmail.com
www.revistaconfirmado.com

Construyamos una comunidad
segura y respetuosa



a través del buen trato y la prevención de la
violencia intrafamiliar, sexual y de género



ALCALDÍA DE
ENGATIVÁ

BOGOTÁ



Pág. 6

Engativá no se detiene
en la promoción del buen trato y
en la prevención de las violencias



Pág. 20

Voces Engativenses,
voces para crear y escuchar



Pág. 8

Amarilla le canta al
empoderamiento de la mujer



Pág. 18

Careximba, parche artístico
entre pintas y murales



Pág. 12

"Temporada de Patos"
soluciones sin plástico para
no contaminar el planeta



Pág. 14

Rosalba Navarrete Pinzón,
una de las aguerridas fundadoras
del Garcés Navas



Pág. 16

Con performance crean
conciencia en contra de
la violencia a la mujer



EDICIÓN 015
Junio 2023

Dirección General:
Efren Sierra

Asesoría Editorial:
Ana María Jáuregui
Freddy León Cuéllar

Publicidad:
Heimy García
confirmadocolombia@gmail.com

Diagramación:
Leymar Antonio Peña

Impresión:
Cóndor Impresores

Revista ¡Confirmado!
Cra. 71 No. 65 B 59 Oficina 102
Teléfono + 57 313 3489940
Bogotá (Colombia)

* Esta publicación es realizada
por integrantes de la Federación
Colombiana de Periodistas,
Fecolper.



¡Confirmado!

¿Y la función social del periodista, qué?

Es importante que se reflexione y se revise por qué se ha desviado de su centro la función social del periodismo, otrora enmarcada en un sano equilibrio en el manejo de la información, por encima de los intereses políticos, religiosos, ideológicos, en los cuales se mueve la sociedad colombiana.

El periodismo y el periodista, deben recuperar su papel como protagonistas de un sistema equilibrado en su labor donde se especifique claramente cuando es noticia y cuando es opinión porque hoy no hay límite en estos aspectos y mucho medio ofrece opinión como información, confundiendo a las audiencias.

¡Urge que se reflexione desde la academia, las defensorías de las audiencias y las organizaciones gremiales estos temas para que vuelva la esencial función social del periodismo con su responsabilidad como eje central!

Efren Sierra
Director Revista Confirmado



Una familia que amasa su felicidad y la comparte

Desde hace cuatro años, los esposos Miguel Ángel Prieto Arévalo y Liliana Paloma Murcia, transformaron sus saberes como técnicos en cocina y gastronomía del SENA, respectivamente, en una próspera panadería creando diferentes y deliciosos productos.

Tienda de comestibles Martinicco, es un emprendimiento cuyo nombre está inspirado en los dos hijos de sus fundadores: Martín y Nicolás; sus productos de panadería se caracterizan por el uso de masa madre con ingredientes naturales como harina integral, sin azúcar refinadas, mantequilla sin azúcar y cremas de frutos secos, sin levadura.

La especialidad de Martinicco

El proceso es netamente natural. Se usa harina integral, agua y sal. Sin levadura se logra un proceso de fermentación de 18 horas, obteniendo un pan sano, digerible. Además, la calidad proviene también del uso de un horno de piedra volcánica. A 250 grados centígrados se logra una cocción total. Actualmente se dispone de una variedad de productos: pan integral, pan con frutos rojos como arándanos. Le agregan semillas de calabaza o chía. Se hornean rollos de canela, con crema de maní y croissant.

La mujer empresaria

Liliana cuenta que como madre, esposa, mujer, ella participa hombro a hombro en el emprendimiento. Entre todos se hacen las labores de la casa y se aporta energía colectiva al negocio. “Los hijos son una bendición y en ellos hemos sembrado la semilla del amor, del trabajo, del emprendimiento”. Por su parte, Miguel Ángel afirma que la presencia del hombre en la cocina es normal. Debemos hacer lo que nos gusta y no lo que nos toca. “Yo cocino con gusto, aprendo y en lo referente a la panadería, con mi esposa y mis hijos hablamos y van surgiendo las innovaciones. Desde los 8 años de edad he cocinado en mi casa paterna y ahora, con mi esposa e hijos nos repartimos los deberes. Y haciendo la comparación, cocinar es un ejemplo y un reflejo de la vida porque a usted lo presionan en la calle, en el diario vivir como lo presionan en una cocina para que haga las cosas bien y al gusto del cliente, del comensal, quien dirá si le quedó bien, si le gustó lo que usted preparó”.

Cocinando y enseñando

Martinicco ha creado talleres para niños y también para enseñar a adultos a cocinar con alimentos saludables. El año anterior, para la fiesta de Halloween a través de un curso para niños entre 6 y 13 años, les enseñaron a hacer hojaldres y figuras de pan con motivos a esa fiesta.

Más información en
[@MartiniccoArtesanos](#)
whatsapp 3103216813

EDITORIAL

Engativá no se detiene en la promoción del buen trato y en la prevención de las violencias

En enero de 2023 se dio inicio al Contrato 487-22 de la Alcaldía Local de Engativá, operado por la Fundación Star Cop Humanity, cuyo fin es realizar acciones que fortalezcan la promoción del buen trato, la prevención de la violencia intrafamiliar, violencia sexual y violencia de género en la localidad de Engativá. Con este proyecto se han beneficiado cerca de 5.000 personas entre residentes, trabajadoras y estudiantes, permitiendo también responder a iniciativas ciudadanas presentadas y priorizadas a través de Presupuestos Participativos del año 2021.

Parte de los componentes que conforman la iniciativa sobre el “**Sistema de Cuidado Local**”, están los que contribuyen a la formación en temas relativos a la Política Pública de Mujer y Género, asimismo



las labores del cuidado a cuidadoras y cuidadores, se han facilitado bonos para servicio de lavado.

En “**Más mujeres viven una vida libre de violencias en Engativá**”, se realizaron foros relacionados con la historia de las mujeres lideresas y luchas feministas; la historia de las mujeres afrolideresas y el reconocimiento cultural; el noviazgo, la violencia de pareja y sus representaciones sociales y el último sobre el reconocimiento de las luchas de las mujeres lesbianas, bisexuales y transgeneristas.

Otras acciones para la prevención del feminicidio y la violencia contra la mujer, incluyeron un conversatorio con la identificación de espacios inseguros para las mujeres que se desarrolló en el Salón Azúl de la Alcaldía Local de Engativá, y la posterior realización de eventos de resignificación con actividades artísticas y culturales en el puente peatonal Jaboque (acoso callejero); en el parque Luis Carlos Galán (violencia sexual y racismo); en la Av. ciudad de Cali con Av. Mutis (ataque químico y transfobia) y en la Cra. 70 con 63 C (acoso callejero y violencia sexual).

Construimos una comunidad segura y respetuosa

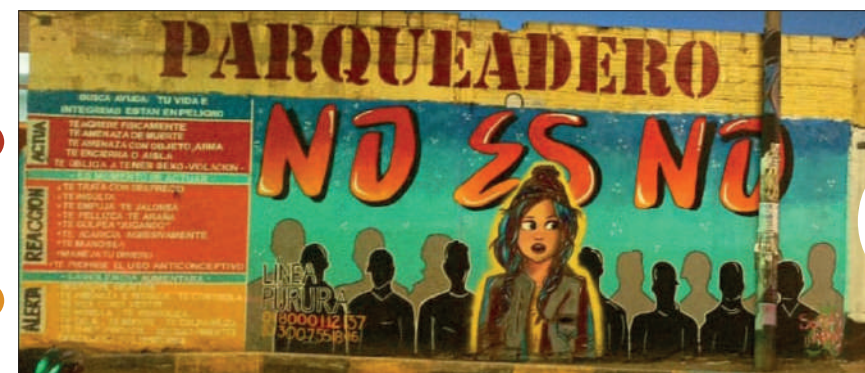


a través del buen trato y la
prevención de la violencia
intrafamiliar, sexual
y de género

CPs - 487 - 2022



ALCALDÍA LOCAL DE
ENGATIVÁ



sobre la romantización del Cuidado y conversatorios con el objetivo de generar espacios de promoción, sensibilización y reflexión crítica sobre la corresponsabilidad de las labores de cuidado.

Además, de acuerdo con el proceso de inscripción, las personas beneficiadas han podido disfrutar de sesiones de coaching, bonos de SPA, entre otros. También, para apoyar la disminución de cargas en

Además de lo mencionado anteriormente, se desarrolló un proceso de formación en temas administrativos y financieros enfocados en la gestión de recursos a través de proyectos y/o emprendimientos. Las personas participantes también se beneficiaron con la realización de dos ferias de emprendedoras que se desarrollaron en el Santuario El Señor de los Milagros y en el Parque el Carmelo.



Amarilla le canta al empoderamiento de la mujer

Andrea Londoño, “Amarilla”, es una de las voces cantantes del **colectivo Engativá Resiste con Ellas**, que tiene como objetivo promover a mujeres artistas, realizando actividades de gestión cultural.

La razón de ser de “Engativá resiste con ellas” dice Amarilla, es encontrar un espacio para las mujeres que son madres, las mujeres que de pronto han empezado a gestar, hace muchos años, sus proyectos artísticos y creativos y quizás no han encontrado el apoyo.

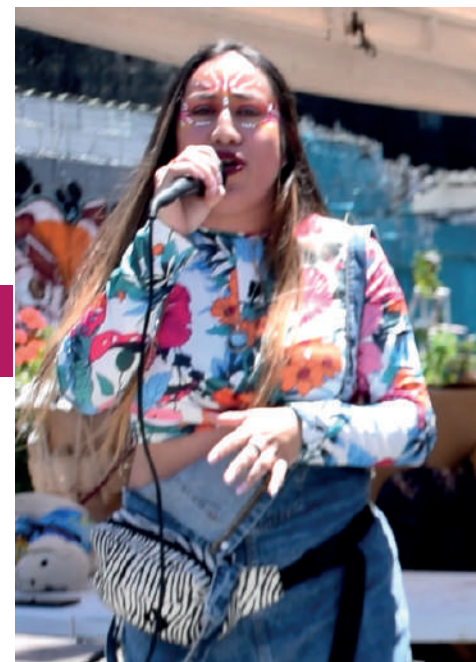
“Creo que la gran razón de ser de nosotras es unirnos como mujeres y aprender a “camellar” en colectividad y replicar para que las futuras generaciones entiendan que sí podemos trabajar en equipo y hacer grandes cosas”, comenta Amarilla

Líneas de trabajo

Amarilla cuenta que Engativá Resiste realiza diferentes actividades, especialmente bajo la figura de autogestión. “Hemos hecho sancochitos para integrar a la comunidad y obtener unos ingresos económicos para las mujeres. También desde 2022 hacemos tomas culturales en donde además damos espacio a mujeres emprendedoras”.

¿Quiénes participan?

Hay un amplio equipo de mujeres, por ejemplo: Milena que es rapera; Moniclap que es cantante, Edna, pedagoga;



Adri Lu, que es bailarina; Geraldine que es muralista y, Amarilla, quien desarrolla su proyecto musical como gestora y quien invita a abrirles las puertas a todas las chicas para que se junten y “hagamos cosas enormes que sí se puede”.

¿Quién es Amarilla?

Ella cuenta que sobre Amarilla no hay una historia significativa, simplemente era como la gente la recordaba desde muy pequeña. Estudió música en la academia Batuta. Desde muy pequeña es flautista, estudió en la Universidad Distrital. Toda la vida la dedicó al canto, con diferentes agrupaciones como corista. Estuvo en la agrupación African Soul. Combina la música con el trabajo social, que formalizó graduándose en esa carrera profesional.

¿A qué le canta amarilla, cuáles son sus razones?

En principio escribía letras muy lanzadas hacia lo social, hacia la denuncia, pero a través de mi historia, después de ser mamá, empecé a hacer música sobre lo que me pasaba. Dejé la música por unos años, volví a retomarla. La música es una catarsis dentro del proceso individual y luego se vuelve una voz para otras chicas, para apoyar a otras personas.

Una de las letras que compuso y canta Amarilla, dice:

*No tengo por qué callarme...
Sin manipulación, control, aislamiento, y mucho dolor...
Sí, yo quiero empoderarme, desde el amor y la igualdad...
Es que ya no estamos hechas pa callarnos, no, no...*



Ingaclown,

generando confianza y autoconocimiento a través del teatro



Ingaclown es un proceso de autoconocimiento, que centra su atención en los niños y niñas de Engativá, dentro de actividades que buscan crear confianza en ellos, les integra a diferentes expresiones de la vida y al arte, mediante una metodología que incluye meditación, ejercicios físicos, juegos y teatro.

Así lo cuenta Alejandra Arenas, directora y tallerista de Ingaclown, quien recuerda el origen de este colectivo: *"Somos un grupo que nació en el pueblo de San Francisco, a mitad del año 2021. Desde ahí nos trasladamos a Engativá, donde comenzamos de nuevo todo el proyecto y afortunadamente nos ha ido muy bien. Nos inspira enfocarnos en responder la pregunta: ¿Qué pasaría si todos, desde pequeños, tenemos la posibilidad de conocernos a nosotros mismos, sin sentir vergüenza y valorar la forma como nosotros nos expresamos?"*



¿Cómo es un taller Ingaclown?

Nuestros talleres comienzan buscando que se rompa el hielo y lo logramos por medio de actividades para que los chicos se sientan cómodos con sus compañeros. Después de eso viene estiramiento, respiración, movimientos y relajación. Luego unos minutos de meditación. La duración, uno o más minutos, depende de la cantidad de niños que haya y el tiempo que lleven con nosotros. Después hacemos unos juegos y buscamos que los niños y niñas propongan qué juego les gusta o qué les gusta hacer en sus ratos libres. Luego hacemos actividades teatrales de improvisación, de creatividad y al final lo que construimos entre todos es un momento de puesta en escena. Igual, siempre cerramos con una mesa de trabajo, donde los participantes hablan de cómo se sintieron y cómo les pareció lo hecho en el grupo.

¿Qué papel cumplen en este proceso los papitos y mamitas?

Es súper importante ya que a pesar de que los papitos no siempre están allí en las clases, porque se busca que los niños se expresen solos, a veces a algunos padres les gusta estar en las actividades y esto les ayuda a entender el comportamiento de sus hijos.

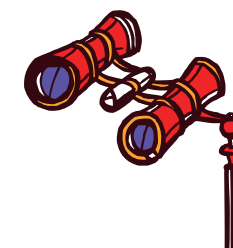
¿Qué resultado se puede lograr en el proceso, cómo se analiza el antes y el después de participar en los talleres?

Bueno hay niveles, son diferentes casos. Hay niños y niñas que llegan muy tímidos y van a protegerse con los papás cuando llegan al taller. Otros van soltando, alivian las presiones que pueden tener en la familia y se integran. Tenemos la experiencia de niños, muy tímidos, incluso de 4, 5, 6, 10 años, y a medida que avanzamos se van sintiendo más cómodos hasta que logran una tranquila expresión ante todos.

Lugar y días de los talleres

El colectivo Ingaclown, actualmente dicta dos talleres: uno en Las Palmas en Engativá Pueblo, todos los sábados, de 11.00 de la mañana a la 1.00 de la tarde. Hay otro taller de teatro, también para niños y niñas, todos los sábados de 8.00 a 10.00 de la mañana, en el salón comunal del barrio La Granja.

Redes sociales:
En Facebook Ingaclown
Instagram @Inga_Clown



“Temporada de Patos”

soluciones sin plástico para no contaminar el planeta



Elsy Cecilia Matta es una diseñadora y patronadora industrial que, con un gran espíritu ambiental quiso dar solución a necesidades propias y de la comunidad para lo cual creó “Temporada de Patos”.

Su línea de producción incluye toallas higiénicas, pañales para incontinencia, cargadores para bebés, pañitos desmaquilladores, entre otros.

El nombre Temporada de Patos, se generó porque sus primeros productos estaban relacionados con bebés. Inicialmente diseñó un cargador para bebés prematuros que desarrolló en medio de una situación familiar.

Posteriormente, por la experiencia con su mamá, vio la necesidad de diseñar un pantie para la incontinencia y ello la llevó a reflexionar sobre cómo absorber la orina de tal manera que no hubiera olor.



Las toallas higiénicas ecológicas

“Después investigué y supe que el mal olor en las toallas higiénicas no lo produce la sangre del período sino los plásticos”, asegura Elsy Cecilia

En la actualidad Temporada de Patos tiene seis tipos de toallas, elaboradas con tela hipoalérgica, es decir, que es diseñada con materiales menos propensos a crear alergias en quien las usa. Tiene duración de 5 años. Se lavan con agua fría, bicarbonato y vinagre. No es necesario aplicarle cloro ni suavizante. Simplemente se lavan, puede ser con jabón Rey, se dejan secar y nuevamente se pueden utilizar.



Sobre las medidas de las toallas, miden 30 cm la diurna, 23 cm y 15 cm. El color recomendado es blanco para asegurar que no conserven ninguna partícula que se camuflaría en otro color de la tela y podría contaminarla.

Otras líneas de producción

También hay medias para las manos y rodillas. Son hechas con semillas al igual que el cargador de bebés prematuros. Se agregan esencias, aceites naturales, hierbas, que sirven para quitar los dolores, calmar a un bebé, superar los cólicos.

Puede conocer más de los productos y adquirirlos en Instagram [@temporadadepatos.moda](https://www.instagram.com/temporadadepatos.moda)

“La idea en todos los productos que elaboro, es que no se use el contaminante plástico. Hay que cuidar el planeta, hay que pensar cómo se lo vamos a dejar a nuestros hijos y demás generaciones. Dejémosles un planeta sano, descontaminado.”

4to. Foro

Experiencias frente al Reconocimiento de las luchas de las mujeres lesbianas, bisexuales y transgéneristas

Únete a este foro, un espacio de diálogo y reflexión desde nuestra diversidad

★ **Alcaldía Local De Engativá** ★
★ **Calle 71 # 73a-44 - Salón Azul** ★
★ **30 de Junio** 2:00 p.m. a 6:00 p.m. ★

PROYECTOS PARTICIPATIVOS | BOGOTÁ

Rosalba Navarrete Pinzón, una de las aguerridas fundadoras del Garcés Navas

Engativá y sus calles, están inmersos en historias donde sus protagonistas han sido hombres y mujeres que ladrillo a ladrillo, pulso a pulso, han ayudado a construir los icónicos barrios de la localidad.

Tal es el caso de Rosalba Navarrete Pinzón, una mujer adulta mayor oriunda de Gachancipá, Cundinamarca, que ayudó a fundar el Garcés Navas, un barrio originado a través del sistema de autoconstrucción y la organización de grupos de trabajo comunitario.

¿Cómo fueron los inicios de su vida familiar en Bogotá?

Nosotros llegamos a vivir al barrio Las Ferias. Éramos trece hermanos. Mi mamá murió cuando yo tenía 14 años. Nos quedamos solos. Quedamos ocho hermanos menores. Yo quedé a cargo de seis hermanos y tres de ellos pudieron estudiar. De mi papá, no supimos nada. Luego yo me organicé, tuve 5 hijos, tres hombres y dos mujeres. Una se fue a los 9 días (murió) y otra a los 23 años.

En el año 1967, el Instituto de Crédito Territorial, ICT, organismo del gobierno nacional, autorizó la compra del terreno donde hoy es el barrio Garcés Navas en Engativá.



¿De qué forma se construyó el barrio Garcés Navas?

Esto era una extensa finca, había diferentes cultivos como maíz, cebada, papa y algunas vacas. No había transporte urbano cercano. Se conformaron grupos de trabajo comunitario, tocaba caminar desde Quirigua. Si llovía nos mojábamos y si estaba haciendo sol, daba igual porque no había donde guarecerse.

Fue un trabajo de construcción compartida: nos tocaba abrir las chambas para los cimientos y el Instituto de Crédito Territorial, ICT, hacía luego las paredes y los techos.

¿Cómo se formó el grupo de vecinos para trabajar juntos?

Los vecinos no nos conocíamos. Aquí llegaron de diferentes barrios. Se hizo una casa para guardar los materiales. No había servicios públicos, ni agua ni luz. Fueron dos años de intenso trabajo para organizar el barrio, las casas. Después se construyeron los parques, la sede comunal, una cancha.

En el caso personal, yo hacía diferentes actividades para conseguir dineros para materiales lo que también hacía el papá de mis hijos. Él tenía un carrito modelo 48 en el que traía gaseosa, comida que un hermano vendía y así servía para movilizarse, pero cuando no venía pues tocaba a pie.

¿Cómo adjudicaron las casas en el barrio?

Se hicieron unas fichas para el sorteo. Yo quería una casa esquinera o sobre la avenida, pero me tocó el número seis y era a mitad de cuadra. Había podido dejar que uno de mis hijos sacara la ficha, porque ellos tienen mejor energía, pero no lo hice. (Sonríe recordando)

En 1973 recibimos la casa y empezamos a terminarla. Lamentablemente la mía quedó mal diseñada, pero ya para reformarla sería un trabajo para el cual ya mis fuerzas no me dan, ya gasté mucha plática intentándolo.

¿Qué pasó después de que le entregaron la casa?

Decidí montar un pequeño negocio y acudí a don Arturo donde yo trabajaba por días. Me prestó mil pesos, mucho dinero de la época. Me metí en la plaza menor y compré mercancía que vendí en la puerta de mi casa.

Volví a comprar mercancía y seguí ese proceso de comprar y vender, con gran éxito. Al poco tiempo monté una tienda. Ante una emergencia médica de mis hijos, dejé el negocio y tocó regalar la mercancía para que no se dañara.

¿Qué incidencia ha tenido la organización comunal?

Desde la Junta de Acción Comunal se inició gestiones para construir una cancha de fútbol, la que queda al frente de la iglesia del Garcés. Sobre el barrio destaco que el cuartel de bomberos quedó bien, el puesto de policía lo quitaron y lo trasladaron a otro lugar.

CON PERFORMANCE CREAN CONCIENCIA EN CONTRA DE LA VIOLENCIA A LA MUJER

LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER, NO VA MÁS...



Un colectivo de mujeres en Engativá, se ha puesto la meta de hacer conciencia sobre la violencia contra la mujer y trabajar para erradicar ese flagelo de la sociedad, llevando al mensaje también a los hombres y esperando mayor acción de parte de las autoridades.

Nelly Albañil y Marlén Rondón, contaron detalles de su gran labor social:

El colectivo feminista Latidos, está conformado por tres mujeres que, con canciones y diálogos denuncian la violencia hacia las mujeres en hogares, empresas, la calle y a su vez, reclaman respeto y derechos para ellas.

El performance es un espectáculo de carácter vanguardista en el que se combinan elementos de artes y campos diversos, como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas. Esto es lo que hoy hacen las hermanas Martha y Nelly Albañil y Marlén Rondón.

A ellas las invitan a diferentes lugares, en los barrios, en las instituciones, porque se reconoce su valioso mensaje. Hace unos días estuvieron en la cárcel Buen Pastor, en Bogotá. "Fue algo muy



emotivo y hermoso. Compartimos con las mujeres que están privadas de la libertad y fue una experiencia, de verdad muy bonita", afirma Marlén Rondón, quien agrega que "La idea de crear el grupo fue sensibilizar a las mujeres, decirles que no están solas, que no podemos permitir la violencia bajo ninguna circunstancia, que no la podemos normalizar. No podemos permitir ningún acto físico ni verbal en nuestros hogares, con nuestra pareja. Entonces el mensaje es la violencia no va más".

¿Qué objetivo tienen con su trabajo?

Lo más bonito es que en nuestras canciones y las representaciones corporales las mujeres se sensibilizan. Y esa es la idea, tocar esas fibras, que ellas sientan lo que nosotras sentimos y que ellos también lo comprendan. Que revisemos por qué la violencia viene desde nuestros hogares y callamos. Cuando estamos reunidas caemos en la cuenta que esto puede estar ocurriendo en nuestros hogares, pero yo como que estoy aguantando y no lo digo, aseguró Nelly.

INTEGRANTES DEL COLECTIVO COMUNERAS

Nelly Albañil

Soy madre de dos hijos adolescentes. En este momento estoy trabajando con la comunidad. No tengo un trabajo estable.

Marlén Rondón

Tengo dos hijos, ya bastante grandes. Yo ya tengo todo el tiempo para mí, soy enfermera auxiliar y negociadora internacional. Ahora estoy desempleada. Esperamos que "Latidos" llegue bien lejos; es necesario que las entidades del gobierno nos tengan en cuenta en sus presupuestos porque esta labor requiere tiempo. Hay gastos de transporte y otros. Estamos de un lado para otro.



CAREXIMBA. PARCHE ARTÍSTICO ENTRE PINTAS Y MURALES

Carolina Rodríguez dice que Careximba es una expresión muy general en Colombia, en diferentes ciudades, y habla de la persona que hace muchas cosas notables, que se arriesga, que se atreve, que se resiste.

“Somos un parche de amigos, careximbos, que les gusta hacer arte, les gusta expresarse. El colectivo trabaja con las comunidades, en algunas ocasiones hemos hecho homenajes. Siempre trabajamos con alguna localidad con algún grupo específico que quieran llevar a cabo actividades con nuestro objetivo común y desde el arte. Nacimos en el paro nacional e hicimos presencia en el Portal de las Américas. Allí con el aporte de 20 personas hicimos una gran obra”.



Homenaje al humedal Jaboque

Nuestra presencia en Engativá la hacemos con la pinta número 14 del colectivo denominada Fuerza Natural, en alusión al humedal Jaboque, que hoy sufre gran impacto ambiental. Esta obra está ubicada en el Parque Fundacional y fue apoyada por diferentes personas que se acercaron y aportaron sus pincelazos para completar la obra artística.

“Nosotros iniciamos nuestro trabajo con el trabajo Poder del Pueblo, en el Portal de las Américas. Luego hicimos la obra vestidas de Rebeldía, una obra representativa especialmente para las mujeres del colectivo que aprovechamos este espacio para unirnos y decir no al maltrato ya que en ese momento estábamos viendo una etapa de escenas de violencia y agresiones del Esmad a la población y a las mujeres que estábamos desprotegidas. Fue una pinta bien representativa para nosotros y también para los chicos de los colectivos que estuvieron siempre apoyándonos”.

Otro trabajo es Párese duro por el Tibabuyes, de denuncia y apoyo a ese humedal de Suba. Se han hecho actividades con las comunidades indígenas, Misak, Nasa. En el terminal del Sur se hizo una minga y se plasmó en una pintura o pinta. También se hizo un trabajo colectivo en el eje ambiental de Bogotá. Asimismo, el primero de mayo del año pasado se hizo la obra Obreros, una apuesta a favor de quienes trabajan en el transporte en el país.



La mujer Careximba

Es necesario seguir motivando a las mujeres a que, si por ejemplo siempre han sentido ganas de pintar o desarrollar algún arte, pero no se han animado, pues a hacerlo.

“Ante todo, somos madres, hermanas, tías, abuelas, que podemos salir adelante; abogamos porque se reconozca lo que somos las mujeres, que vamos a cambiar ciertas cosas, ciertas cadenas que poco a poco vamos rompiendo. Hay que buscar apoyo. Hay quienes nos pueden oír y considero que el arte también es ganancia, para sacar esas cosas que tenemos adentro”, concluyó Carolina.

El colectivo Careximba se encuentra en Instagram como @Careximbos_Artix

Voces Engativeñas, voces para crear y escuchar



Voces engativeñas, es un proyecto que con el apoyo de la Beca Es Cultura Local, en su tercera versión, implementó un proceso de cualificación en producción sonora, para crear contenidos como podcast y un programa radial dirigido a la audiencia infantil.

Del proceso además nació Arte de Zona Kids, un magazine realizado por y para niños y niñas de la localidad donde cautivan con sus voces, sus estilos, para dar a conocer esas actividades que desarrollan, pero también adentrándose en el mundo de la reportería desde el enfoque infantil.

“El programa tiene divertidas secciones donde los niños y las niñas preguntan y también responden de acuerdo con sus vivencias y ocurrencias. Arte de Zona Kids, con preguntando ando, aprendi-juntos, entre cantos y cuentos, y mucho más, se puede escuchar los sábados a las 10 de la mañana por Maximedio Radio”, comentó Alejandra Arenas, co-directora del programa.



En Voces Engativeñas también se realizaron 10 podcasts, con un total de 20 episodios que están relacionados con el sector artístico, patrimonial y cultural y fueron reconocidos económicamente a estos agentes culturales que los hicieron y recibieron la mentoría especializada. Los contenidos pueden escucharse en la emisora online **Maximedio Radio** a través de www.maximedio.com

Voces del Pedazo

Este podcast realizado por Nicolás Alberto Fajardo Maza y Lizeth Andrea Orjuela Espitia, de la Casa Cultural Casa Lulada, busca poner en diálogo las diversas expresiones populares, artísticas, culturales, comunitarias del pedazo, de los barrios, las huertas, las calles y los parches, con el fin de aportar a la memoria colectiva, reconocer el camello organizativo de la gente popular y de alguna manera, contribuir a visibilizar y sistematizar las experiencias de las vivencias; todo atravesado por el palabreo, el diálogo horizontal, la reconstrucción de los relatos, suscitar la memoria como herramienta viva.

¡A que te corcho con Engativá!

En este podcast, creado por John Perdomo y William cabeza, actores de profesión con más de 20 años de experiencia, se habla con personas abordadas en la calle estableciendo algunas preguntas, sobre algunos puntos importantes de la localidad de Engativá, que resaltan su riqueza cultural e histórica. En el contenido se escuchan además anécdotas curiosas y divertidas que las personas han vivido en la localidad.

Le invitamos a conocer las diferentes actividades que se desarrollaron en Voces Engativeñas, escaneando el código QR con el celular.



Bogotá
tiene mucho que
contar

Soy Nicole y mi
emprendimiento hace
parte de las más de
102.000 Mipymes
que recibieron un apoyo
de la Alcaldía de Bogotá
para salir adelante.



Escanea este código
y descubre todo lo
que hemos logrado
con tus impuestos.



En Engativá se revive el método del trueque para fomentar la lectura

Hace 26 años, el maestro de escuela primaria, Luis Soriano Bohórquez, decidió compartir su modesta colección de 70 libros con niños en su pueblo rural de La Gloria (Magdalena). Su servicio de biblioteca móvil con el uso de burros, a lo largo de los años, ha enriquecido y capacitado a las comunidades empobrecidas con el acceso a una amplia variedad de publicaciones en el caribe colombiano.

Esta historia es un buen antecedente para destacar el trabajo que hoy se aprecia en diferentes barrios de Engativá, donde una biblioteca móvil recorre las calles, cargada de libros de diferentes autores, dentro de una campaña para promover la lectura. Se aprecia en los eventos y en los parques, especialmente durante los fines de semana.

Se trata de una iniciativa liderada por el colectivo Engativá Digna, que a través de la biblioteca popular Somos Semilla, gestó el Digno Móvil, una bicicleta de carga cuya misión hace poco más de un año, es llevar conocimiento en las páginas de decenas de libros.



"Los libros no se venden, se prestan para su lectura y se retornan. Se utiliza el viejo método del trueque para intercambiar letras. Usted pasa un libro y recibe otro. A la vuelta de una semana usted puede retornar el libro y recibir otro... Si usted tiene una biblioteca con muchos libros, ya leídos, decide desprenderse de ellos, los obsequiar a Somos Semilla para que pueda seguir cumpliendo su misión.", comenta Rafael Ricardo Ortiz Villamizar, conocido como Ricardo Malatesta, e integrante del Colectivo.

Según Ricardo, el nombre de la Biblioteca popular Somos Semilla tiene origen en el ser humano que tiene una esencia y la desarrolla y la comparte con sus semejantes.

"Somos Semilla porque venimos desde la palabra. A partir de la palabra vamos dejando huella cada vez que participamos en estos eventos. Semilla con los libros, con las pinturas que compartimos en nuestras correrías."



La biblioteca popular Somos Semilla, funciona los sábados en el barrio La Consolación, y cuenta con actividades de lectoescritura para niños y niñas, alfabetización para personas adultas y talleres de artes gráficas, entre otras.

"Buscamos que los adultos lean los libros, que los niños aprendan la lectura, que quieran los libros, aprendan a leer y también a escribir apartándolos un poco del celular y los juegos electrónicos", aseguró Ricardo





Edición 15 JUNIO 2023



Parque Regional La Florida

Bosques nativos y especies foráneas, conforman esta maravilla natural ubicada al límite occidental de la localidad de Engativá. Se trata de un parque con 267 hectáreas, con algunas zonas en las que se puede instalar camping, gozar de juegos infantiles y hacer asados en kioscos. Adicionalmente, existe un paradero para préstamos de libros y un lago con área para el avistamiento de aves. El ingreso es gratuito y se cuenta con dos vías de acceso: una por la autopista a Medellín, kilómetro 1.8 costado sur y la segunda corresponde a la cicloruta que conecta al parque desde el puente de guadua con la calle 80.