



C
Revista
¡Confirmado!

Edición 16 AGOSTO 2023

Pág. 10

**Idra Arte
Acción y el
S.O.S.
por los Ecosistemas
de Bogotá**

**Una trabajadora
social, 24-7 por
los derechos de
las mujeres**



Pág. 8

**Emisora La Boyacense,
voz de la ruralidad
en Engativá**



Pág. 12





RESALTAMOS LAS HISTORIAS LOCALES



**¿QUIERES HACER PARTE DE NUESTRA
PRÓXIMA EDICIÓN?**



¡CONTÁCTANOS!

313 348 9940

www.revistaconfirmado.com



Pág. 8

Una trabajadora social,
24-7 por los derechos de
las mujeres



Pág. 12

Emisora La Boyacense, voz
de la ruralidad en Engativá



Pág. 14

La historia de Engativá
contada por mujeres

Así nació el barrio Normandía



Pág. 4

Red Artiva une el sector cultural
de Engativá



Pág. 6

Las Instancias Locales de
Participación: escenarios de diálogo y
proyección ciudadana



Pág. 10

Idra Arte Acción y el S.O.S. por
los ecosistemas de Bogotá



Pág. 18

Conciencia ambiental para
crear productos saludables



EDICIÓN 016
Agosto 2023

Dirección General:
Efren Sierra

Asesoría Editorial:
Ana María Jáuregui
Freddy León Cuéllar

Publicidad:
Helmy García
confirmadocolombia@gmail.com

Diagramación:
Leymar Antonio Peña

Impresión:
Cóndor Impresores

Revista ¡Confirmado!
Cra. 71 No. 65 B 59 Oficina 102
Teléfono + 57 313 3489940
Bogotá (Colombia)

* Esta publicación es realizada
por integrantes de la Federación
Colombiana de Periodistas,
Fecolper.



Red Artiva une el sector cultural de Engativá

El propósito la red Artiva es unir al sector cultural de la localidad, lo cual se ha realizado por medio de varios proyectos como los circuitos artísticos y culturales de Engativá, en los cuales se crea una oferta artística para mirar nuevas propuestas respecto a las artes.

Henry Amaya, uno de los coordinadores de esta red dice que, *“Aunque estamos en la periferia, trabajamos para lograr un mejor posicionamiento, organizar eventos, exposiciones ya que nos hemos hecho la pregunta: Si los hacen en otras localidades por qué no en Engativá y hacia allí estamos trabajando. La meta es crear un espacio idóneo para los artistas y que la comunidad participe en ellos.”*

Esta Red trabaja desde el año 2017, se han desarrollado varios circuitos culturales y se han impulsado con becas

del distrito, pero les ha significado hacer esfuerzos propios y se espera que la comunidad pueda retribuir en estos procesos.

Uno de los proyectos más impactantes y novedosos que ha realizado la Red Artiva es **“Engativá una experiencia Transmedia”**, en el que con nuevos formatos del área audiovisual y nuevas tecnologías como la realidad aumentada o el modelado se dieron a conocer diferentes lugares y procesos de la localidad de Engativá.



Estas herramientas ahora son más libres, y la Red busca que los agentes culturales y ciudadanía en general puedan explorarlas. *“Es darles un mayor uso a los computadores de bolsillo, los celulares, que son un arma de creación. La web es un espacio con potencial para quienes no tienen computadores modernos, sino que, conectándose por internet, pueden conectarse con dichas herramientas”,* aseguró Amaya.

¿Quiénes participaron en este proyecto?

Trabajamos algunos gestores reconocidos, del gremio artístico en la localidad, que tienen sus espacios. La Red busca que agentes culturales nuevos o interesados en estar en ella, puedan generar nuevos procesos. Están María Teresa Pérez, de la biblioteca Kuskalla; Dioselina Moreno, de cultura festiva; Alfonso y Mariela que trabajan de la mano del sector de cultura festiva. En total se vincularon unas 24 personas que son parte de la comunidad, entre artistas o realizadores, algunos con conocimiento audiovisual y tecnológico, otros no tanto. Al final, el trabajo en equipo



demonstró los diferentes talentos en función colectiva para elaborar los productos audiovisuales.

¿Cuáles fueron los resultados del proyecto?

En conjunto con los participantes se realizaron visitas a diferentes lugares emblemáticos de la localidad; estuvimos en plazas de mercado, recorrimos los humedales, el Jardín Botánico. Desarrollamos talleres en transmedia y al final a partir de trabajo grupal se produjeron tres productos audiovisuales que en realidad aumentada muestran la diversidad cultural y ambiental de la localidad de Engativá.

Créditos: redes sociales Red Artiva





Las Instancias Locales de Participación: escenarios de diálogo y proyección ciudadana

En Bogotá, de acuerdo con el Instituto Distrital de Participación y Acción Comunal – IDPAC, actualmente, se registran ochocientos sesenta y cinco (865) instancias formales y autónomas activas de Instancias Locales de Participación, de las cuales cincuenta y seis (56) entre formales y no formales, están en la localidad de Engativá.

Desde el 2022, el IDPAC desarrolla la estrategia de los **Encuentros Locales de Instancias**, con el objetivo de crear y fortalecer lazos de participación locales para potencializar la incidencia territorial desde la formación de alianzas entre los actores que están en espacios de participación, teniendo en cuenta que, independientemente de su naturaleza o el sector que represente, existen desafíos varios comunes frente

a su funcionamiento, operatividad e incidencia.

Durante 2023, se realizaron veintiún (21) Encuentros de Instancias: veinte (20) locales y uno (1) distrital. Este proceso posibilitó evidenciar barreras de la participación incidente, siendo recurrente: la baja participación, el no cumplimiento de propósitos, la falta de articulación normativa, las fallas en el proceso de conformación de las instancias y la dispersión de estos espacios.

Igualmente, se identificó que existe una barrera en cuanto renovación de liderazgos, lo que puede profundizar el desgaste de las personas activas en las instancias locales y distritales. Además, se evidenció que más allá

de la normativa que puede regir una instancia formal, uno de los núcleos por los cuales se mantienen estos espacios es responder a unas necesidades locales y distritales.

Esto hace que, para el Instituto Distrital de Participación y Acción Comunal – IDPAC, sea relevante identificar qué estrategias se pueden desarrollar para solucionar estos retos de la mano con las propuestas ciudadanas como, por ejemplo, la conformación de redes de instancias que permita el reconocimiento de los actores territoriales que están en estos espacios, para fortalecer las alianzas en los diferentes procesos locales.

En estos Encuentros que además contaron con el acompañamiento de la iniciativa Bogotá 50/50, de la Secretaría de la Mujer, se discutió alrededor de los estereotipos de los liderazgos comunitarios y la importancia de promover el enfoque de género en las instancias de participación, eliminando

violencias en contra de las mujeres y generando estrategias para que a pesar de las cargas de cuidado y las diferentes brechas, las mujeres se mantenga en estos espacios de diálogo y construcción ciudadana que son importantes para el impulso de las diferentes Políticas Públicas existente en Bogotá.

Algunas de las conclusiones en relación con acciones de mejora para potencializar el tejido social, debentener como punto de partida y motivación buscar estrategias que permitan mitigar las problemáticas de los grupos poblacionales a quienes representan la ciudadanía y generar redes en la ciudad, para que las acciones de las instancias de participación tengan mayor incidencia a nivel Distrito. Adicionalmente, está la necesidad de fortalecer las capacidades técnicas de los equipos territoriales del IDPAC para dar respuesta a las necesidades de instancias en las localidades.



Una trabajadora social, 24-7 por los derechos de las mujeres

Luz Marina Lurduy Ortegón, es la hija de una costurera, de los años 60 y 70, tiempo en el cual las mujeres ingresaron al mercado laboral en las empresas de confección. Ella creció viendo coser a su mamá: *“Tengo grabado el ruido del motor de la máquina y el pedal cuando esa mujer amorosa hacía vestidos. Recuerdo que esa mujer campesina, nos enseñó a que fuéramos independientes, autónomas”*.

Ella es Trabajadora Social, con estudios en derechos humanos, género, derechos laborales y económicos de las mujeres. Ha sido lideresa desde muy joven, con algo de militancia política. Tuvo profesoras feministas con las cuales empezó a trabajar los temas de mujer. Hizo prácticas profesionales con mujeres en ejercicio de la prostitución y con mujeres de los barrios de Bogotá, en Bosa, Ciudad Bolívar, San Cristóbal, entre otros.

Confiesa que todo esto la llevó a concretar sus intereses profesionales en los temas de la autonomía de la mujer y la ciudadanía plena. Hizo carrera en diferentes entidades, y desde cuando llegó de su Tolima, se asentó, con la familia en Engativá, en donde ha visto evolucionar el trabajo de diferentes procesos en pro de los derechos ciudadanos y en especial los de la mujer. Ya se pensionó, pero sigue trabajando porque, aunque se han logrado muchos derechos, aún hay mucho por lograr para



reivindicar a la mujer. Hace parte de la Red Nacional de Mujeres, una articulación de incidencia. También, de la Corporación Oye Mujer, de Ibagué, aunque ahora solo las apoya esporádicamente por vivir en Bogotá. Forma parte de la junta directiva del Centro Popular de Apoyo y del Fondo Lunaria, fondo de apoyo al financiamiento de proyectos de mujeres, mujeres diversas, jóvenes y mujeres de las regiones.

¿Qué destaca del papel del movimiento social de mujeres de Bogotá?

Es muy diverso, tiene muchas expresiones, no hay un movimiento único. Hay mujeres en los barrios, en la reivindicación de los derechos. Hay sí, un movimiento más feminista. El movimiento social en Bogotá es muy fuerte porque ha logrado posicionar los derechos de las mujeres, de hecho, la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género, así como también la Secretaría Distrital de la Mujer y el Sistema Distrital del Cuidado, son logros del movimiento de mujeres en esta capital.

En el 2012, en la alcaldía de Lucho Garzón, se creó la Secretaría porque se necesitaba una institución con programas, proyectos, profesionales, que hiciera presencia en todas las localidades a través de las Casas de Igualdad; buscábamos que se consolidara como un sector más, por eso no quisimos que fuera solo un instituto, sino uno de los 16 sectores administrativos del Distrito. Desde esta Secretaría se ha apoyado a las mujeres trans, a las indígenas. Lo último destacado ha sido tener una alcaldesa mujer, el trabajo sigue en diferentes escenarios.

¿Qué hace falta para reivindicar a la mujer?

Hay brecha en el acceso a la vivienda, el derecho a la propiedad, en Bogotá y en todo Colombia. Las normas no ayudan mucho en el tema de adquisición de activos

por parte de las mujeres. Es un derecho por el cual hay que luchar mucho.

Otro derecho en el cual no se avanza es el derecho a un trabajo digno a unos ingresos sostenibles, que mejoren su calidad de vida. Hay que revisar cómo son los emprendimientos, los recursos que se asignan para que exista un verdadero apoyo a la mujer.

Otro tema es el derecho a la paz y a la convivencia porque la mujer sigue siendo objeto de todo tipo de violencia: en el espacio público, mujeres migrantes, desplazadas, víctimas del conflicto armado, las reincorporadas.

En salud se avanza, pero también las mujeres debemos tener conciencia que la salud no es solo el dolor, el cuerpo, sino el tiempo libre, el cuidado, es un trabajo que hay que reconocer, visibilizar y potenciar.

¿Cómo analiza la participación de la mujer en Engativá?

Hay liderazgos en Engativá, trabajando por la calidad de vida, por la calle, el parque, la salud de niños y niñas. Hay gran número de organizaciones liderando esos temas, que no tienen el enfoque de mujer o de género. Encontramos organizaciones de salud, de barrio, de infraestructura, de adulto mayor. Varias organizaciones hacen actividades con los roles tradicionales de las mujeres. Hay otros liderazgos, del ejercicio político de la representación.

Hay un liderazgo en el medio patriarcal, pero las mujeres han empezado a deconstruir ese liderazgo, a construir liderazgos más democráticos, más tolerantes. Hemos reivindicado la autoridad femenina, hay liderazgos políticos así no partidarios, que inciden cuando se trabaja en la búsqueda del bienestar de las engativenses, que inciden en la Alcaldía y logran que se hagan proyectos.



Ataviada con ropa vistosa, flores, tejidos coloridos, Adriana, más conocida como Idra, llama la atención sobre la degradación de los ecosistemas en “Bacatá” (Bogotá), a través del arte.

Idra, con el performance “el río debajo del cemento”, hace activismo ambiental para socializar los daños ambientales en los ecosistemas de Bogotá, realizando pedagogía y mostrando la imperiosa necesidad de preservarlos en aras de conservar la vida.

En eventos culturales y diferentes escenarios, Idra expresa su preocupación porque considera que hoy hay destrucción en humedales, cerros y próximamente puede pasar lo mismo en el Páramo de Sumapaz. Agrega que *“Como ciudadanos, como personas, debemos darnos cuenta que somos la misma naturaleza que está tratando de resistir y dejar el antropocentrismo, dejar de pensar que los humanos somos los únicos que merecemos vivir en este planeta y ya vemos que no estamos viviendo muy bien que digamos, entonces como cada acción va contando”*.
Confirmado

¿Cuándo nació Idra Arte Acción?

Nació hace unos ocho años, cuando estaba en la universidad haciendo activismo a través de performance, llamando la atención sobre diferentes cosas que nos ocurrían en la ciudad, y en el camino conocí un viejo saber como lo es el tejido. Esto ha sido como volver a tejarme por dentro, transformar un poco mi vida y también encontrar como un potencial, una virtud o una capacidad, no sé cómo llamarlo, para tejer, procesos, tejer corazones y hacer comunidades. Entonces la Idra tejedora me hizo más fuerte, ayuda a inspirarme, seguir esta lucha ambiental, hasta que el planeta esté a salvo.



Idra Arte Acción y el S.O.S. por los Ecosistemas de Bogotá



¿Cómo está el activismo ambiental en Engativá?

Hay muchas actividades pedagógicas, artísticas, hay muchas cosas, pero necesitamos fortalecernos en torno a la protección del humedal Jaboque. En los escenarios donde se toman decisiones, no hay mucha participación, somos las mismas personas, los mismos de siempre.

Aprovecho y hago un llamado en general a la localidad de Engativá: Si amas el árbol, si amas el humedal, si amas el agua que tomas, el agua que llevas en tu cuerpo, que te unas a estas causas, defendamos el humedal Jaboque para que no lo sigan llenando de cemento.

¿Cuáles son los riesgos en esta labor?

Sobre todo, cuando uno expone la palabra y las acciones, de cierta forma, a veces es difícil. De pronto poder acceder a ciertos trabajos, institucionales porque varios de los proyectos de las instituciones, están viciados con un sinfín de actividades que finalmente terminan afectando a los ecosistemas.

Sé que muchas personas activistas, artistas, bueno en fin, ahora están en una posición en puestos institucionales, no dicen nada, no pueden decir nada. Yo sé que es importante mantener los empleos, pero crean, compañeros y compañeras, que es más importante conservar nuestros ecosistemas y desde donde estemos podemos apoyar esta causa.

Es cierto que, a los líderes y lideresas, se les hace un perfilamiento, hostigamientos, pero uno se expone a todo esto porque vale la pena trabajar por el bien de todos y todas.





Emisora La Boyacense, voz de la ruralidad en Engativá



La emisora virtual, La Boyacense, se ha convertido en una gran compañía y guía para los habitantes de Engativá.

Reinel Javier Sánchez, fundador y director del medio comunitario, recuerda que “La emisora surgió del periódico “El Colarte”. Los inicios fueron a partir de una iniciativa para informar sobre temas varios como la discapacidad, la mujer y la violencia de género, los festivales de hip hop, festival de rock, el festival Jaboque. Se hizo una alianza con la Casa de la Cultura para promover actividades artísticas e iniciativas culturales. El periódico salía mensualmente,

hubo años en que se editaron 4, luego 10 al año y en la pandemia, en el 2020, dejó de publicarse. En la emisora se hizo una combinación con la información del periódico.

Actualmente se hacen cuatro programas diarios: Colarte al aire, Son cachaco, rumba de las localidades y uno de gestión comunitaria.

¿Por qué se llama La Boyacense Radio, un nombre que sonaría extraño en Bogotá?

Dice Reinel Javier que “Yo soy boyacense y por unos paisanos de Boyacá se le puso este nombre. Recordemos que aquí en Bogotá hay un 30% de la población de ese departamento. Al comienzo nos pusieron mucho problema para el nombre, claro, siendo de Bogotá. La emisora se iba a llamar la 20 On Line, pero por sugerencia de la gente, se llamó La Boyacense Radio. Fortalecimos la emisora con equipos, permitimos que la emisora llegara más allá. Trabajamos con una agencia de publicidad que nos apoyó al igual que la administración del entonces alcalde de Bogotá y hoy presidente, Gustavo Petro”.

¿Es difícil sostener un medio?

“No tanto, es más hacer un trabajo de relaciones públicas para conseguir recursos, publicidad, equipos. Los medios necesitamos dinero, son empresas con una finalidad, crecer. Debe haber una buena calidad de vida de quienes participan trabajando. Una emisora es un sueño y hay que hacer realidad los sueños”.



¿Háblenos un poco de Reinel Javier, cómo llegó a estas actividades, cuál es su trayectoria?

“Yo me inicié en procesos de comunicación comunitaria. Yo soy publicista, me metí al sector cultural. Hice parte de la base de cultura de Engativá en el año 2000. Estuve en la Casa de la Cultura, fui consejero y desde allí fortalecí el proyecto de medios locales comunitarios. Gestionamos algunas iniciativas como el festival de poesía Inga. Pasamos 20 años sin herramientas como zoom, redes sociales pero la pandemia nos hizo digitales y con sus herramientas dinamizamos el manejo de contenidos en redes sociales y en la emisora”.

Reinel Javier dice que en la emisora ofrecen contenidos que motivan la participación ciudadana y dan respuesta a necesidades de los engativenses. “Le damos herramientas a la comunidad para que progrese”.

Finalmente señala que para que la gente de Engativá crezca, debe haber más medios locales con los cuales se informan y con los cuales aprenden diferentes temáticas.



y la transformación urbanística y social de Engativá.

De casi una invasión a la legalización del barrio Normandía, teniendo en cuenta que por la cercanía al aeropuerto solo se autorizaron construcciones de hasta 4 pisos. Ella recuerda que se soportaba el ruido de los aviones a pocos metros de las casas. El barrio inicialmente fue la hacienda Normandía que luego se empezó a lotear.

una porque empieza en la mañana y antes del mediodía no ha terminado ese oficio”.

La historia de Normandía es muy común en muchos barrios bogotanos: algunos lotes se destinan a servicios básicos como iglesia, estación de policía, casa comunal, plazas de mercado, parque infantil, parque principal. Como en Normandía no había plaza de mercado o galería, se iba a mercar al barrio vecino, Las Ferias. En los andenes, los campesinos vendían sus productos como hortalizas, frutas, flores, mientras que, en los locales comerciales, se vendía carne, pollo, abarrotes y granos.

En su relato, Sol Uribe explica la importancia que ha tenido para el desarrollo del barrio la Junta de Acción Comunal, pero difiere frente a acciones de algunas situaciones que han generado desunión y no trabajo social colectivo. *“Yo no he visto la primera junta comunal donde haya total acuerdo porque todo el mundo tiene una concepción diferente de lo que quiso el maestro Hernando Fals, cuando se inventó la vaina de los comunales, en el año 68. Decía que era para apoyarse en determinadas actividades para colaborar, para unir las comunidades y aquí sirve es para dividir y esa no era la idea”.*



En su relato, Sol Uribe detalla como Engativá fue creciendo, como se fueron construyendo nuevos barrios, como las rutas de buses urbanos ampliaron sus recorridos para atender a los nuevos habitantes. También describe los nuevos servicios, los nuevos negocios de la localidad y obras de gran impacto en Bogotá como los puentes de la calle 26.

Un cuñado suyo compraba lotes de 10 metros de frente por de 20 de fondo, lo dividían y hacían dos casas, de 5 metros de frente con el mismo fondo. Además del cuñado, recuerda, otras personas hicieron lo mismo. *“Y hoy vemos que hay casas de 12 metros de frente por 25 de fondo, para barrer el cuarto se cansa*



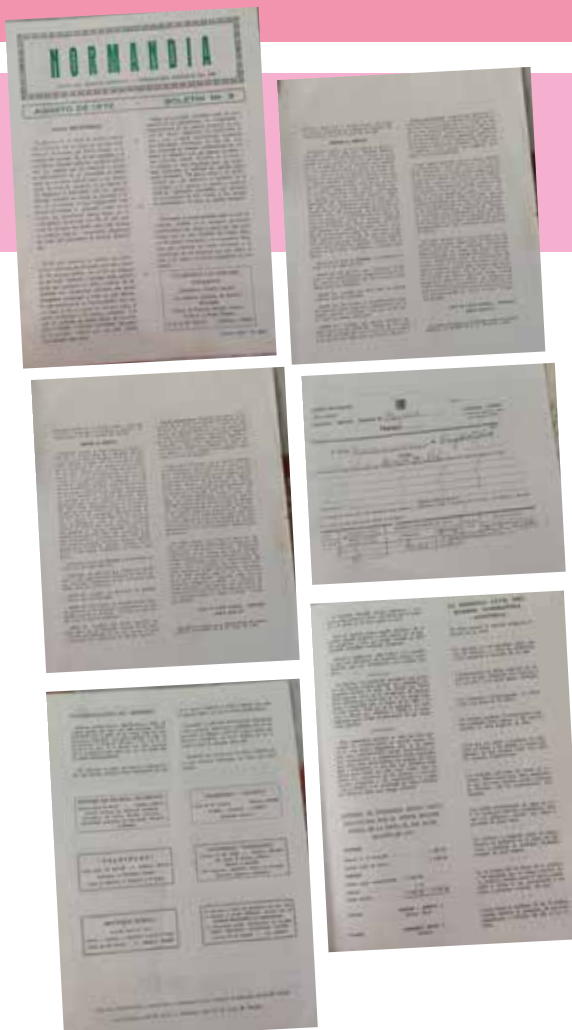
La historia de Engativá contada por mujeres

Así nació el barrio Normandía

Llegó del Quindío en busca de mejores horizontes y se quedó a vivir y a realizar gestión social en Engativá. Vio el nacimiento del barrio Normandía, desde cuando era una hacienda hasta la actualidad.

Sol Uribe, le cuenta a Confirmado que ella aprendió nuevas formas de vida, pasando de la calma de su pueblo en el Quindío al acelerar de una Bogotá capital de los años sesenta. A los 17 años se fue de su casa al no entenderse con su mamá, quien instauraba un régimen disciplinario, que ella no aceptaba porque había sido “criada” por su abuela.

Con detalle, explica Sol Uribe, lo que ha sido su estancia en esta ciudad





Hoy los cinco sectores de Normandía siguen su curso, continúan su desarrollo y allí Sol Uribe es testigo vivo de la historia de este popular sector de Engativá. Ella sigue participando en los comités de obras de la junta comunal desde donde invita a sus vecinos a cuidar los parques, las vías, a no arrojar basura en los sitios públicos. De vez en cuando “les canta la tabla” a los dirigentes comunales, para motivarlos a que cumplan su función para la cual se hicieron elegir.

Doña Sol Uribe sigue en Normandía, mientras su hijo, quien se fue muy joven a la Escuela Naval, trabaja en Buenaventura porque aprendió a amar el mar y aquí en Bogotá no tenemos, señala nuestra entrevistada.



En su cumpleaños
485
Bogotá
tiene mucho que
contar

Conciertos

Actividades deportivas

Festival de Cometas

Recorridos por senderos

Bogotá celebra por lo alto su cumpleaños, con muchos planes para disfrutar.

Escanea este código y entérate de toda la programación para celebrarlo.

Conciencia ambiental para crear productos saludables



Conciencia ambiental

Viviana destaca que en su emprendimiento se respeta el medio ambiente, se usan empaques naturales, poco plástico, más vidrio. En el caso de la crema dental, no se usa el Flúor, porque, aunque muchas cremas en presentación comercial lo tienen, está comprobado que es malo para la salud. Su uso permanente hace que el ser humano contamine su sangre.

Además de los productos de aseo, cosméticos, Viviana trabaja con plantas y ha participado del proyecto de la Sacha Inchi, una planta semileñosa, originaria de gran parte de América del Sur Tropical y que se está cultivando para extraer su aceite que ayuda a eliminar el colesterol y las grasas y tiene un alto contenido de proteína. Por motivos personales, por ahora Viviana se apartó de este proyecto y se ha encaminado a la elaboración de abonos naturales y participa de un taller de botánica para aprender más.

Viviana Aristizábal es madre emprendedora, diseñadora gráfica de profesión, pero en los últimos meses ha desarrollado un emprendimiento con actividades muy distintas. Ella elabora cremas, ungüentos esenciales, cremas dentales sin flúor, cosméticos como labiales, todo completamente natural.

Con su emprendimiento, Viviana propone un cambio en el uso de productos para eliminar factores que contaminan al ser humano y al medio ambiente. Igualmente indica que se puede ser autosostenible y fabricar en casa elementos de aseo, shampoo, sin necesidad de acudir a una tienda o a un supermercado tradicional.

Ser madre de tres hijos y emprendedora, significa para ella una tarea muy bonita, porque se mantiene muy activa, investiga sobre la elaboración de productos, sus materiales, habla con la gente, los ofrece a sus amigos y al público en general, y además, le enseña con ejemplo a su familia el valor que tiene luchar por los sueños y cuidar el planeta.

Viviana ratifica su llamado para que se trabaje en la producción de alimentos orgánicos para reemplazar a los alimentos procesados que son contaminados, tóxicos, con químicos que la persona ingiere sin saber de sus consecuencias.

Invita a que sigan sus actividades y adquieran sus productos en las redes sociales, en Instagram y Facebook. Se encuentra con el usuario **“De la tierra semilla de vida”**.



“No puede haber libertad de prensa si los periodistas ejercen su profesión en un entorno de corrupción, pobreza o temor”

FIP

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE PERIODISTAS
La voz global de los periodistas



Revista

¡Confirmado!

EDICIÓN 16 AGOSTO 2023



Huerta Fapqua Güeta

Está ubicada en la Carrera 101 con Calle 69, entre el Conjunto Campiña de Tierra Grata y el Canal de los Ángeles, en Engativá. Nació en abril de 2020, como un tejido comunitario que busca preservar y proliferar la vida vegetal y la vida en general a través de un proceso de huerta comunitaria en el que se cultivan hortalizas, se elaboran pacas digestoras y se siembran árboles nativos.