



Revista

¡Confirmado!



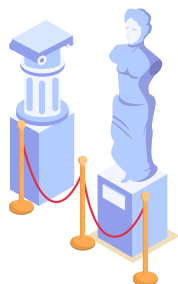
“Juguemos en el bosque”

Pág. 16



Germán Ferrer Barrera:

*El visionario del Museo
de Arte Contemporáneo*



Pág. 6

LA MEMORIA

Del Minuto de Dios



hecha arte

Pág. 20



Pág. 6

Germán Ferrer Barrera:
El visionario del Museo
de Arte Contemporáneo



Pág. 10

Diversidad artística en escena



Pág. 16

"Juguemos en el bosque"



Pág. 4

Una Antorcha por la Vida:
Una llama de arte y cultura
en el Minuto de Dios



Pág. 8

La Ruta Narrativa
como conector para la
conciencia ambiental



Pág. 13

Arte y cultura en
movimiento



Pág. 18

Ruta Turística Rafael García Herreros



EDICIÓN 020
EDICIÓN DICIEMBRE

Dirección General:
Efren Sierra

Asesoría Edición Especial:
Adriana Hurtado
Freddy León

Fotografías:
Jaime Tortello - Maximédios

Publicidad:
Heimy García
confirmadocolombia@gmail.com

Diagramación:
Leymar Antonio Peña

Revista ¡Confirmado!
Cra. 71 No. 65 B 59 Oficina 102
Teléfono + 57 313 3489940
Bogotá (Colombia)

* Esta publicación es realizada
por integrantes de la Federación
Colombiana de Periodistas,
Fecolper.

Una Antorcha por la Vida:

Una llama de arte y cultura en el Minuto de Dios

Barrios Vivos, es una estrategia de innovación cultural donde las historias cotidianas se entretajan con los sueños colectivos. Esta iniciativa, liderada por la **Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte**, busca potenciar las fortalezas culturales y sociales de los territorios, fomentando alianzas estratégicas entre el sector cultural y otros sectores aliados, para fortalecer esas oportunidades de desarrollo cultural que tienen los barrios, con un énfasis muy particular en el sentido comunitario de la acción cultural local.

A través de laboratorios de oportunidades, se identifica un hito representativo del barrio y se construyen iniciativas alrededor del ADN barrial. En Engativá, el primer laboratorio (De un total de 8), se realizó el 21 de septiembre de 2024, con la participación inicial de 55 asistentes. Durante varias jornadas, un grupo consolidado de 30 personas comprometidas con el proceso, definió



acciones y elaboró la programación que permitió realizar el festival **"Una Antorcha por la Vida, 2400 Minutos por el Arte y la Cultura."**

El nombre "Una Antorcha por la Vida", se estableció por las personas participantes, a partir de una tradición iniciada por el maestro Germán Ferrer Barrera, fundador del Museo de Arte Contemporáneo. Este nombre evoca una historia de creatividad y memoria, ligada al primer salón de artes del fuego, dedicado a obras como la cerámica, la orfebrería y la alfarería, realizadas mediante procesos de quema y cocción. Para promocionarlo, Ferrer Barrera utilizó una gran estructura cónica



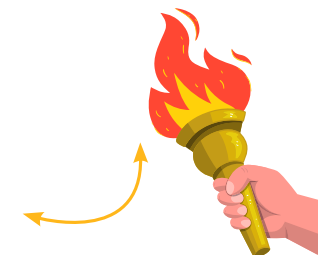
en el museo, con una caneca gigante en llamas que, al encenderse por la noche, dejó una impresión imborrable en quienes la presenciaron, consolidando así la simbología de la antorcha.

El festival Una Antorcha por la Vida, inició el 10 de diciembre en el barrio Minuto de Dios, se erige como un mosaico de expresiones artísticas interdisciplinarias. Talleres narrativos y literarios con enfoque ambiental, exposiciones de artes plásticas, danzas, teatro, música y una comparsa dan vida a este evento. Además, la carpa de experiencias artísticas y emprendimientos locales complementa una agenda vibrante que también incluye la producción de un audiovisual para perpetuar el legado del festival.

En esta primera versión de Barrios Vivos en Engativá, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte realizó una inversión presupuestal significativa. Sin embargo, se busca generar capacidades que aseguren su sostenibilidad a largo plazo. La apuesta es clara: en el futuro, más recursos, aliados y actores locales enriquecerán este proceso de transformación cultural.

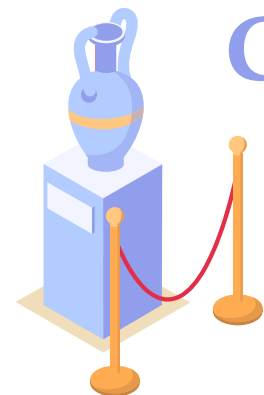


Conozca las actividades del Festival Una Antorcha por la Vida, escaneando con el celular este código QR.



Germán Ferrer Barrera:

El visionario del Museo de Arte Contemporáneo



El Museo de Arte Contemporáneo (MAC), ubicado en barrio Minuto de Dios, es un espacio que desde su creación en 1966 se ha constituido en un símbolo de transformación cultural y social. Su existencia se debe principalmente al trabajo incansable y la visión del artista y gestor cultural boyacense, **Germán Ferrer Barrera** que, junto al Padre **Rafael García Herreros**, se propuso acercar el arte a la comunidad.

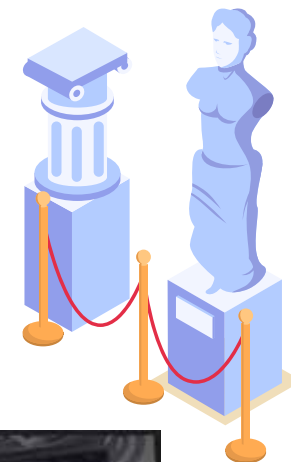


"Germán estudió inicialmente Bellas Artes en Cúcuta. A su llegada a Bogotá retoma sus estudios en Bellas Artes en la Universidad Nacional y contacta al Padre García Herreros, apoyándolo con talleres de cerámica, pintura y modelado, utilizando espacios improvisados. Sin embargo, su desafío era mayor: crear un museo que rompiera las barreras artísticas y conectara a la comunidad con el arte. Es así como establece conexiones con artistas destacados para convencerles de donar obras para formar la colección inicial del MAC", relata Claudia Cárdenas Ferrer, sobrina de Ferrer Barrera.



Cerámicas, esculturas, pinturas figurativas y abstractas, fotografías, escritos y catálogos de arte, hacen parte de las obras de Germán Ferrer Barrera, quien fue el primer director del MAC y posteriormente se desempeñó como director artístico de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño.

Claudia, además de sentirse orgullosa del amor que siempre le profesó su tío, destaca su legado: *"Germán entendía que el arte debía ser accesible para todos. Cada exposición y cada inauguración debía ser un evento de calidad. Siempre cada una de las obras de las exposiciones que ponía en el museo, debía ser de la mejor manera posible, por lo alto, o sea cada inauguración de una nueva presentación tenía que tener una gran importancia."*



Con una colección que supera las 1.600 obras, el Museo de Arte Contemporáneo, se ha consolidado como uno de los museos más importantes del país. En el edificio actual, que fue galardonado con el premio nacional de arquitectura, se alberga piezas de artistas nacionales e internacionales, y su misión de democratizar el arte sigue siendo un legado permanente.

"Él no sólo creó un museo; construyó un espacio donde los artistas pueden soñar, crecer y compartir su talento. Germán entendió que el arte es una herramienta para transformar comunidades y acercar a las personas."



El humedal Santa María del Lago fue el escenario para una galería artística al aire libre, realizada por participantes del taller **Ruta Narrativa**, orientado por Omar Moreno y Claudia Patricia Sacristán Matta.

La Ruta Narrativa



como conector para la conciencia ambiental

Revista Confirmado: ¿En qué consiste la Ruta Narrativa?

Omar Moreno: es una experiencia artística construida desde el grupo de formación del festival Una Antorcha por la Vida; se trabaja a partir de un ejercicio de contemplación, de escucha interior, de la observación de aves y del ecosistema propio del humedal.

La idea del ejercicio es que las personas participantes plasman en una hoja lo que escuchan, lo que huelen, y el objetivo no es únicamente lo estético, sino construir una memoria alrededor de lo que todo el tiempo nos dice la naturaleza, sobre el cuidado de la flora, de la fauna, alrededor del cuidado de la reserva de los cuerpos de agua y la conciencia ambiental.

Se finaliza, dejando que sea un árbol quien nos escoja, no al revés, para reconectar con él y dejar ahí la pieza de dibujo realizada.

Revista Confirmado: ¿Cuál es su nombre y cómo le fue con esta experiencia?

Fabian Delgado. Me pareció muy interesante porque hace falta más espacios de estos porque la ciudad tiene mucho ruido y no hay zonas donde podamos reconectar con la naturaleza.

Hice un dibujo con varios elementos donde quise plasmar que necesitamos más espacios como el humedal Santa María del Lago porque realmente como seres humanos son importantes en nuestra vida, por eso tenemos como barrio vivo que valorar esta reserva natural, no el cemento.

Revista Confirmado: ¿Cuál es el balance de las actividades de formación realizadas en el marco del festival?

Claudia Patricia Sacristán Matta: Adicional al taller de Ruta Narrativa, desarrollamos con el acompañamiento de la Biblioteca Las Ferias, el taller de **Cuento Atómico**, que mediante la exploración literaria resalta la memoria e historia del barrio Minuto de Dios; además, construimos una **Cartografía Barrial** y comunitaria que expone los principales componentes patrimoniales, culturales, medio ambientales, comunitarios y artísticos del barrio Minuto de Dios. El resultado es muy bueno, la gente se concientiza y se sensibiliza con el cuidado del patrimonio, del medio ambiente y ahora esperamos que haya una réplica, una difusión de las personas participantes en sus casas, con sus familiares y conocidos.



Diversidad

ARTÍSTICA EN *escena*



En la **tarima principal** del festival “Una Antorcha por la Vida”, la música, el teatro y la danza confluyeron para presentar una maravillosa programación que resaltó la diversidad cultural y musical en Engativá, con artistas de distintas disciplinas.



La jornada fue iniciada con **La Caturrita del Quindío**, un homenaje a la música popular que destaca las tradiciones del Eje Cafetero. En el escenario también se presentó una adaptación teatral de **Pinocho** y **Marina de la Mar**, una obra de títeres llena de encanto e imaginación relacionada con el cuidado del ambiente. Además, la danza estuvo representada por **Arte, Folclor y Tradición Engativá**.



Las presentaciones de **Sergio Triviño Rey** y la música andina con **Alma Cóndor** y **Runapak**, brindaron ritmos sonoros cargados de historia, ancestralidad y tradición. Adicionalmente, música electrónica con **Betomax DJ** y la fusión del hip hop con diversos estilos que realiza **Malyxioza**, demostraron el poder creativo de lo urbano para ofrecer un espectáculo inolvidable.



La magia de Pinocho en el escenario

Un equipo de talentosos artistas vinculados al **Centro Cultural del Barrio**, puso en escena una versión teatral de 20 minutos con la historia del muñeco de madera que anhela convertirse en un niño de verdad. A través de un recorrido lleno de aventuras, desde encuentros con personajes fantásticos hasta el clásico episodio dentro de la ballena, se acompaña a **Pinocho** en su aprendizaje sobre la importancia de ser responsable, ir a la escuela y respetar a los padres.

Por supuesto, Pinocho no está solo en esta travesía. Gepetto, el carpintero que da vida al niño de madera, se convierte en el corazón de la historia. Es el padre cuidador, cariñoso y sacrificado que, a pesar de las dificultades, nunca abandona a su hijo. A través de esta relación, la obra explora el amor incondicional y la paternidad.



La danza que trasciende generaciones en Engativá

La compañía de danza **Arte, Folclor y Tradición Engativá**, creada en febrero de 2021 y liderada por Rosa Helena Galindo Robles como directora y Fabio F. Vanegas, coreógrafo, se ha convertido en un ejemplo de cómo el arte puede unir generaciones y preservar tradiciones a través de la danza. La compañía cuenta con dos elencos principales: el juvenil (12 personas) y el de danza mayor (7 parejas de baile).

Entre sus montajes destacados se encuentran obras que exploran las tradiciones folclóricas de diversas regiones del país, como “¿Hasta que la muerte los separe?” (inspirado en el Caribe colombiano), “Saludo a Cundinamarca”, “Antioquia, jardín de Colombia” y “Viva el Tolima Grande”.

En el Festival Una Antorcha por la Vida, la compañía presentó la obra ganadora de la beca de circulación Danza Mayor 2024 (IDARTES): “**El pescador busca su amor**”. Esta historia, narrada al ritmo de cumbia y la danza del garabato, cuenta el romance entre un humilde pescador



y una mujer de alta alcurnia, quienes enfrentan a la muerte misma en su lucha por el amor verdadero. La obra combina simbolismo, tradición y emotividad, destacando las raíces del folclor con la conexión de la narración cultural.

Sonidos con raíces latinoamericanas

Sergio Triviño Rey, cantautor bogotano y antropólogo, ha logrado fusionar su pasión por la música con una carrera en la investigación cultural. Con una maestría en musicoterapia, Sergio compone canciones que dialogan entre la tradición latinoamericana y géneros contemporáneos como el indie pop y el rock alternativo.

Este aprendizaje lo llevó en 2009 a Montevideo, donde descubrió el carnaval y consolidó su amor por la música del Cono Sur. Años después, en 2021, regresó a esa ciudad para dar vida a su proyecto musical como solista. Con canciones como **"Adentro"**, con aires de bambuco y zamba argentina, ha logrado 15,000 reproducciones orgánicas en plataformas digitales. Esta canción se ha convertido en un refugio para quienes enfrentan momentos difíciles.



El sueño de Sergio es claro: seguir recorriendo Latinoamérica con su guitarra y colaborando con artistas que admira. Su próximo lanzamiento, **"Señales"**, cuenta con la participación de Papina de Palma, destacada cantautora uruguaya.



Arte y cultura en movimiento



En un espacio dedicado a la creatividad y la expresión, la carpa de experiencias artísticas del festival Una Antorcha por la Vida, se convirtió en un crisol de disciplinas, en donde colectivos y artistas de diversas vertientes ofrecieron una vivencia transformadora al público.

Viva" sobre huertas y reciclaje de **Casa Aborigen**, acompañaron la carpa de experiencias, un espacio vivo de interacción y aprendizaje.

Música que transforma la infancia y celebra la vida

Desde la vibrante pintura en vivo del colectivo **Free-nagara** hasta las maravillosas interpretaciones del performance "El río fluye bajo el cemento" de **Idra Arte Acción** y el bodypainting "Hycha mujer Sukubun" de **Geraldine Castillo**, cada actividad resaltó la riqueza y el cuidado del ambiente.

También propuestas innovadoras como la fusión de música y audiovisual de **Milena Forero**, el dibujo creativo liderado por Samajen Arte y el taller "Conexión

Milena Forero, es artista musical y audiovisual. Su enfoque en la música infantil va más allá del entretenimiento.

Para Milena, escribir y cantar es un proceso de sanación: *"Escribo para la niña que llevo dentro, para contarle historias y cantarle canciones que me hubiera gustado escuchar de pequeña."*





El show musical se llama **canciones para niños grandes**, el repertorio incluye canciones llenas de mensajes poderosos y momentos de interacción. *“Me gusta mucho que sientan que todo está planeado para ellos y que es para su mundo, un mundo donde podemos hablar con los pájaros, con los mosquitos, donde nos reímos y jugamos.”*

Lo hice bien, *“es la canción con la que cierro los shows, es para felicitarme a mí misma, para decir “lo hice bien y si nadie se da cuenta y si nadie da las gracias, no me importa porque sé que lo hice bien” es el tipo de cosas que me hubiera gustado saber cuando era niña, poder darme a mí misma esa seguridad.”*

Otro instante conmovedor del show es cuando las familias participan directamente. Madres, padres, abuelos y demás acompañantes abrazan a los niños y niñas mientras cantan una canción amorosa, creando un puente emocional entre generaciones. *“Es una canción para los niños, pero también para nosotros mismos, porque muchas veces necesitamos ese abrazo y esas palabras.”*



Samajen: entre lápices y fútbol

Con apenas 8 años, Ángel Samuel Moreno Herrera, conocido como **Samajen**, ya deja huella en Engativá con su talento para el dibujo. Su seudónimo, es una mezcla de su nombre y un significado especial —“hombre de sociedad”—, que refleja su carisma y creatividad. Estudiante de tercer grado, Samajen compartió su pasión por el arte con un taller en la carpa de experiencias del festival Una Antorcha por la Vida, para enseñar a dibujar a Goku TR, un personaje de la serie de anime, Dragon Ball Z.

“Yo traía una fotocopia de muestra y traje uno que ya tenía hecho. Les enseñé a dibujar paso por paso, empezando por hacer una cruz para la cara, luego los ojos y la parte del cuerpo; en Goku lo más

difícil es el pelo porque tiene muchos mechones”, afirma Samajen.

Este artista y futuro futbolista deja entrever que, aunque sus días están llenos de juegos y trazos, tiene una imaginación que lo lleva lejos, donde el arte y los sueños se entrelazan para reflexionar sobre sus intereses y pasiones, en medio del mensaje de su padre, que lo apoya en sus aficiones y también le transmite un mensaje claro: “El cuerpo es un templo de Dios y hay que cuidarlo”.



“Juguemos en el bosque”

En las calles del Barrio Minuto de Dios, un grupo de personajes mágicos se robó la atención de vecinos y transeúntes. Los duendes y el lobo de “**Juguemos en el bosque**”, una comparsa festiva que, a través de colores, música y juegos, promovió importantes mensajes sobre el cuidado del ambiente.

En este caso, la comparsa no solo es un espectáculo para disfrutar, sino una herramienta educativa que invita a reflexionar sobre las acciones cotidianas y su impacto en el planeta. Con el humor y la simpatía de los duendes, y el carácter reflexivo del lobo, se sensibilizó a la comunidad sobre prácticas responsables para la correcta disposición de residuos y la importancia de la conciencia ambiental.



Conversamos con Dioselina Moreno e integrantes de la comparsa y esto nos contaron:

¿Quiénes son los artistas de la comparsa Juguemos en el Bosque?

Somos comparceros de la localidad de Engativá que pertenecemos a la Mesa de Cultura Festiva donde hay seis agrupaciones que hacen mojiganga, cuadrillas, estructuras unipersonales, para divertirnos y para tener momentos de goce con la comunidad.



¿En qué consiste la intervención festiva y qué mensaje llevan?

“Juguemos en el bosque” es una comparsa que ha recorrido diferentes cuadras del barrio Minuto de Dios. Llevamos a los vecinos un mensaje sobre el cuidado de la tierra, el agua y de paso pues el cuidado de la humanidad. Con el personaje del lobo buscamos reflexionar sobre lo que hacemos mal, por ejemplo, arrojando basura, dejando los excrementos de los animales botados, etc, pero todo esto de forma lúdica.

Al mismo tiempo los duendes juguetones nos acompañan con aprendizajes sobre cómo separar los residuos sólidos, el cuidado del agua, de las alcantarillas, pero sobre todo para que tengamos una vida saludable.

¿Cómo se sintieron ustedes con la obra y el recorrido?

Fue muy emocionante ver la gran acogida de la comunidad que salía de sus casas a ver qué estaba pasando. En el recorrido es como sentirse que se puede ayudar un poquito para sensibilizar a las personas de que ahorita sobre todo por la situación que estamos pasando con el agua podemos poner un granito de arena para que todos y todas cuidemos nuestro planeta.





Ruta Turística

Rafael García Herreros

Aprovechando este invaluable legado, distintos guías de la localidad de Engativá y el operador turístico Puebliando por Colombia, se unieron para lanzar durante el festival Una Antorcha por la Vida, la Ruta Rafael García Herreros. Conversamos con **Mauricio Acosta**, de Turismo con Sentido Social y **Camilo Bautista**, de Memoria Engativá.

¿Cuáles hitos destacan en la historia del Minuto de Dios como un Barrio Vivo?

Este barrio se ha consolidado no solamente como un barrio residencial sino como un barrio cultural en donde hay diferentes artistas de artes plásticas, artes musicales y así lo proyectaron desde su fundación. Por ejemplo, está la obra del maestro Germán Ferrer (fallecido), fundador del Museo de Arte Contemporáneo y del maestro Abelardo Parra Jiménez, artista especializado en talla en madera y piedra que realizó seis esculturas en piedra con las Obras de Misericordia, a Pentecostés, a los Sacramentos, y a la presencia de Cristo en la vida de los creyentes.

El proyecto integró educación y desarrollo humano, convirtiéndose en un ejemplo de esfuerzo ecuménico, donde múltiples personas, instituciones y voluntarios colaboraron para materializar esta visión. Más allá de su impacto social, el Minuto de Dios también constituye un símbolo de arte y cultura, elementos que lo convierten en un referente único dentro del turismo en Colombia.



¿En qué consiste la Ruta Rafael García Herreros?

Este es un recorrido turístico que incluye 10 puntos dentro del barrio Minuto de Dios. Se visitan las esculturas del maestro Abelardo Parra, también el museo al aire libre con esculturas de artes plásticas, se ingresa al Museo de Arte Contemporáneo, se realiza una experiencia sensorial frente a la Universidad Minuto de Dios, se desarrolla la ruta por varios atractivos del barrio y se visita el Mausoleo del Padre Rafael García Herreros, un espacio solemne ubicado dentro del Templo Eucarístico El Minuto de Dios.

¿Qué importancia tienen los procesos que ustedes desarrollan en el turismo para personas neurodivergentes?

Los procesos que tenemos con las personas que conviven con discapacidad, buscan fortalecer lo que pueden hacer y no enfocarse en las cosas que no pueden desarrollar. Ejemplo una persona con discapacidad psicosocial como la que yo tengo (Dice Mauricio), pues no puede trasnochar, no puede exagerar en trabajos, pero es una persona muy creativa y entonces en el proyecto potenciamos los talentos, para prestar un muy buen servicio como guías turísticos a la comunidad.



LA MEMORIA

Del Minuto de Dios hecha arte

Como parte de la programación del festival Una Antorcha por la Vida, artistas y gestores culturales de Engativá, organizaron las exposiciones de artes plásticas: “Ellos están aquí” y “El triunfo de la muerte”, con las cuales se promocionan y ponen en circulación obras principalmente de artistas locales.

De acuerdo con Iván Cano, “Ellos están aquí”, inaugurada en diciembre en el Centro de Cultura, Arte y Tradiciones y que se apertura nuevamente el 15 de enero de 2025, es un homenaje a artistas que son los precursores y gestores que impulsaron las artes plásticas, pero no solo en el Minuto de Dios sino a nivel distrital y nacional.

En este sector “existieron artistas que de manera muy responsable se dedicaron a difundir las artes plásticas y a practicarlas dentro del barrio y fuera del barrio, en este caso uno de los homenajeados fue el maestro Germán Ferrer Barrera, que fue el fundador y director del Museo de Arte contemporáneo durante muchos años y además fue director de la Galería, la hoy día Fundación Gilberto Álzate Avendaño. También se homenajearon a los maestros fallecidos Ricardo Ruiz, Fabio Rozo y Camilo Ruiz.

Se hizo una invitación a los artistas que están con vida y tienen recuerdos de los amigos que se fueron; para nosotros el barrio sigue vivo porque ellos están aquí también con nosotros”.

Por su parte, **Hernán Piedra**, comenta que en “El triunfo de la muerte”, inaugurada en diciembre con un recorrido guiado en **Mao’s Bar**, un lugar muy simbólico para las artes en Engativá y que tiene 32 años de existencia en el barrio Minuto de Dios, se cuenta con los trabajos de 21 artistas de mediana y de larga trayectoria.

“Como gestor del Sancocho por la Paz y la Biental Internacional de artes plásticas y visuales de Engativá Colombia, hicimos en Guadalajara (México), una exposición con Elizabeth Rivera, donde en el marco de las festividades de la muerte en octubre y noviembre, artistas colombianos y de Guatemala realizaron exposiciones alrededor de la cultura de la muerte y aprovechando Barrios Vivos pues quisimos extenderla para hacerla aquí en Bogotá.”

Las obras que se pueden apreciar en “El triunfo de la muerte” están relacionadas con la muerte y también con el medio ambiente. “Estamos en un tema coyuntural y siendo la localidad de Engativá un territorio con tres humedales, con zonas verdes, el Jardín Botánico José Celestino Mutis -que es uno de los más grandes de Latinoamérica-, y más con la COP16, entonces tenemos mucho de qué hablar, y hay obras alrededor del medio ambiente y otras con un contenido más bien crítico sobre distintos temas.”





“Que el arte nos prepare para el fin”, es una obra creada por Miel 1929 y Zurc, con el seudónimo CustoMuZable. Es una fusión con temas de ocultismo, de magia y con la estética femenina y la percepción de la belleza. *“Es una fusión también de la tristeza y la nostalgia de la chica que aparece en el plano y cómo se integra a esta muerte y como a todos estos seres etéreos e idílicos ahí que tiene la obra.”*



“Siembra vida para encantar a la muerte.” *“Mi obra es sobre la muerte; me enfoqué en el hecho en que sembramos elementos vivos como son las flores para de alguna manera encantar o enamorar a la muerte, ya sea para que nos ayude a comunicarnos con los que ya no están o para evitar su llegada pronta; es interesante ver diferentes puntos de vista que pueden llegar a tener sobre una misma obra; mi abuela logra ver en esta, tres animales donde yo veo un pájaro, es como un poco sorprendente los pensamientos”.* **Fernanda Neira**



“Nuevo Hogar” es una obra del eje temático medio ambiente. *“Esta obra nace a partir de un recorrido que realizo en el humedal Tibabuyes, un humedal que está llegando como al punto en el que se está urbanizando de a poquitos. En el recorrido hay un conteo de aves, unas abejas, como tal un poste de luz. Es también el sentido de la naturaleza tratando de recuperar lo que es suyo, entonces la obra en sí mismo es esa reflexión a ese escenario que se está perdiendo y a ese medio ambiente que se está reimaginando y reconstruyendo.”* **Diego Chisco**



Diferentes emprendimientos relacionados con las artes, la economía circular y la gastronomía, hicieron parte del festival Una Antorcha por la Vida. Durante las actividades se entregaron obsequios a las personas visitantes.



UNA ANTORCHA POR LA VIDA



FESTIVAL

2400
MINUTOS POR
EL ARTE Y LA
CULTURA



FestivalUnaAntorchaPorLaVida

**BARRIOS
VIVOS**



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE

