



Pág.10

De la memoria a la acción



Pág.8

Roberto Quintero Torres,
una vida de **compromiso social** con la comunidad

LABORATORIO A LA CALLE EN ENGATIVÁ



Pág.13



Pág. 4

El punto crítico que dejó de serlo: el ejemplo de Bachué II



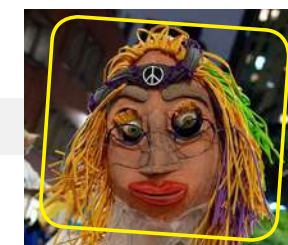
Pág. 6

“Tapas por la felicidad”



Pág. 7

Vicachá



Pág. 14

El barrio que despierta entre olores y sabores



Pág. 15

Arte que convoca memoria que une



Pág. 16

Engativá refuerza la seguridad y promueve la construcción de ciudadanía



EDICIÓN 022
NOVIEMBRE 2025

Dirección General:
Naslin Cuesta

Asesoría Editorial:
Ana María Jáuregui
Efrén Sierra Ortiz

Publicidad:
Heimy García
confirmadocolombia@gmail.com

Diagramación:
Jakson Exneider Alvarado

Impresión:
Cóndor Impresores

Revista Confirmado
Cra. 69M 69-26
Teléfono 3133489940
Bogotá (Colombia)

• Esta publicación es realizada por integrantes de la Federación Colombiana de Periodistas, Fecolper

El punto crítico >>>

Que dejó de serlo: el ejemplo de Bachué II



Noviembre de 2025 | 4

En **Bachué II**, Engativá, un punto crítico de residuos —uno de los 153 reportados en la localidad en 2025— fue intervenido durante el Laboratorio de Transformación Cultural de la estrategia Barrios Vivos, donde artistas, líderes comunitarios y residentes se reunieron para recuperar un espacio que por años funcionó como botadero ilegal de escombros. ¿El objetivo? Resignificar la relación con los residuos, mejorar la convivencia y devolver sentido de pertenencia al barrio. Conversamos con **Jaime Coronado Hernández**, artista urbano participante, y con **Paula Ponce de León**, integrante del equipo que acompañó el proceso por parte de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

Revista Confirmado ¿Cómo era el punto que hoy está transformado?

Jaime: Era un botadero de escombros, residuos voluminosos y un charquerío de baldosas rotas. Era intransitable. Teníamos claro como comunidad que debía intervenir. La gente ya no pasaba por aquí.



¿Qué hicieron para recuperarlo?

Jaime: Recolectamos más de treinta toneladas entre muebles viejos, llantas y basura. Después de limpiar, pusimos un tapete de gravilla, recogimos las llantas y las convertimos en jardineras con maticas. Fue trabajo con habitantes del sector y líderes comunales. La idea era embellecer el espacio y devolverlo a la comunidad.

¿Qué rescata del proceso con Barrios Vivos?

Jaime: Que nos permitió socializar, organizarnos y hacer conciencia. Se instalamos contenedores nuevos y trabajamos en equipo para limpiar el barrio. Ahí empezó el cambio cultural.

¿Cómo se tomó la decisión de transformar el espacio?

Paula: La misma comunidad priorizó la recuperación física. Se puso gravilla para hacerlo caminable, se creó un jardín con plantas aromáticas y se sembró usando llantas y botellas plásticas recicladas. Vecinas y vecinos dejaron una planta para apropiarse del punto.

¿Cómo recibieron estas acciones las y los vecinos?

Paula: Participaron sembrando, asistiendo a los talleres con la Alcaldía y conectándose con la comparsa y el circo del lanzamiento. El mensaje fue claro: el cuidado del barrio depende de todas y todos.

El resultado es visible, pero el aprendizaje es más profundo: cuando la comunidad participa, los puntos críticos dejan de ser un problema para convertirse en oportunidad.

BBVA
CUIDAME
LIMPIAME

Noviembre de 2025 | 5





“Tapas por la felicidad”

Bogotá presentó el Mural Bicentenario “Tapas por la felicidad”, una obra de 150 metros cuadrados elaborada con más de 80.000 tapas plásticas recicladas y construida por 24 exhabitantes de calle en proceso de inclusión. Guiados por el artista ambientalista Eduardo Butrón Hodwalker; estas personas resignificaron el espacio público mientras resignificaban también su propia historia.

Arte que incluye y reconcilia

La pieza, ubicada en la estación de TransMilenio Bicentenario, es parte de la Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25, una alianza entre la Secretaría de Cultura, Deporte y Recreación, Secretaría de Integración Social, TransMilenio y la Fundación BAT. Su mensaje es claro: la ciudad se transforma cuando el arte y la acción social caminan juntos.

La obra integra la silueta de un bus rojo, la Catedral Primada y los rostros de habitantes y exhabitantes de calle, recordando que la dignidad también puede construirse con materiales que otros desechan.

Para Butrón, “darle voz a los residuos” es también una forma de darle voz a quienes buscan nuevos comienzos.

Una estación que ahora es galería

Con esta intervención, la estación Bicentenario de TransMilenio, ubicada en la Avenida Carrera 10, entre calles 6 y 3, en el barrio San Bernardo, se convierte en un punto de encuentro cultural que refuerza la idea de una Bogotá diversa, creativa y profundamente humana.



La Candelaria vivió una de sus noches más significativas: por primera vez, tecnología, rituales ancestrales y arte se unieron para traer de vuelta —de forma simbólica pero poderosa— al río Vicachá, oculto bajo la Avenida Jiménez desde hace casi un siglo. El circuito “Vicachá, el Resplandor de la Noche”, liderado por Barrios Vivos y actores culturales de la zona, convirtió el centro histórico en un corredor vivo donde la memoria muisca, la creación contemporánea y la apropiación ciudadana se encontraron para reivindicar al río como patrimonio espiritual, urbano y cultural de Bogotá.

Un ritual de origen

La jornada abrió con una ceremonia de purificación del agua en la Quinta de Bolívar, liderada por mamos de la Sierra Nevada y sabedores muiscas. Fue un acto de “pagamento” que reivindicó al río como un archivo vivo.

Un corredor que fluyó como el río

Casa San Felipe, Sedual, Masaya, Nativa, La Aldea y Café Bogotá se sumaron al recorrido con teatro, danza y narración oral. La experiencia convirtió el centro histórico en un cauce cultural donde comerciantes, artistas y visitantes se conectaron con la memoria hídrica del territorio.

El resplandor final

En la Plazoleta de la Universidad de los Andes, un espectáculo de video mapping iluminó el espacio con la figura del río fluyendo nuevamente en superficie. La presentación de Candelalma cerró la noche con un homenaje sonoro al poder del agua.





Roberto Quintero Torres, una vida de **compromiso social** con la **comunidad**

Hay trayectorias que no caben en un cargo ni en un periodo. La de Roberto Quintero Torres, nacido en Bogotá en 1950, es una de ellas. Más de cinco décadas de lucha social lo han convertido en un referente de la organización comunitaria y la defensa colectiva del territorio.

Empezó a trabajar a los 14 años. No fue la academia la que marcó su vocación, sino la experiencia obrera. Mientras vendía electrodomésticos y máquinas de coser, entendió que la dignidad también se defiende organizándose. Fundó sindicatos, asumió riesgos y pagó costos: despidos, amenazas y el exilio temporal.

Su camino lo llevó al movimiento comunal. En barrios como Álamos Norte (Más de 20 años) y en Marandú (10 años) en la Junta de Acción Comunal, formador de líderes y promotor cultural.

Con su acompañamiento, la comunidad de Álamos Norte logró un hito urbano: la prolongación de la avenida 68, desde la avenida Cali hasta la carrera 93, principal acceso al barrio. No fue una obra concedida sin resistencia. Para hacerla posible, impulsaron un paro cívico que dejó una huella profunda: 23 personas fueron detenidas durante la protesta.

“Lo más preocupante fue cuando tuvimos los detenidos. Yo era el líder y toda la familia entraba a reclamarme: que por culpa suya mi hijo, mi esposo... La gente que detuvieron eran personas maduras, padres de familia que salieron a respaldar esa lucha.”

*A raíz de esa huelga me llegaron amenazas y me tocó irme. Eso trae consecuencias, pero uno no deja la lucha social porque **eso lo llevamos en la mente y en la sangre.**”*



Roberto también fundó escuelas de fútbol, promovió teatro comunitario y ha defendido la Casa de la Cultura de Villa Luz como espacio esencial para los jóvenes. **“La cultura popular no es para hacer plata, es para educar y transformar”**, afirma, criticando la ausencia de apoyo real durante diferentes administraciones.



*“Yo creo que lo más indispensable que me ha dejado marcado es poder colaborar con los niños en las escuelitas de fútbol. Ese amor que uno siente con un niño de cinco o siete años, que se siente realizado detrás de un balón. **Esa es la mejor felicidad: ver a un chiquillo concentrado, feliz por jugar.** Esa alegría que uno ve en ellos es muy tierna y maravillosa.”*



En años recientes, su liderazgo también ha promovido la seguridad comunitaria. Casa a casa, convenció a sus vecinos de organizarse y logró la instalación de seis cámaras en Marandú. No fue solo tecnología: fue confianza, apropiación y encuentro. Hoy, 35 familias conforman el Frente de Seguridad, entendiendo que cuidarse es una tarea colectiva.

A sus 75 años, Roberto habla de retiro, pero no de abandono. Cree en dar paso a los jóvenes y en no soltar la crítica. **“Sin oposición constructiva no hay comunidad viva”**, advierte.



Su historia no es la de un héroe solitario, sino la de un hombre que, junto a su compañera de vida “Albita”, decidió quedarse, organizar, compartir saberes y resistir. Lo ha sostenido la fuerza colectiva, la convicción de que la comunidad solo avanza cuando se piensa en plural. Para Roberto, no basta con tener agua, luz o internet: una sociedad se construye cuando sus vecinos se organizan, cuidan el territorio, defienden la cultura y no renuncian a la lucha, incluso cuando parece que todo está resuelto.

25N De la memoria a la acción

La conmemoración del 25N, una movilización por la eliminación de las violencias contra las mujeres reunió en el Parque Villas de Granada a entidades, lideresas y comunidad, en una programación continua que mezcló memoria, cultura y bienestar en la jornada **“De la memoria a la acción: mujeres de Engativá unidas – 25N”**, rindiendo homenaje a las mujeres víctimas de violencias y reafirmando su compromiso con la igualdad y la no repetición, **¡Todas juntas, ni una menos!**

El parque se convirtió en escenario vivo con presentaciones de show de circo, actividades deportivas, de zumba, performance, batucada, y la entrega de tres murales comunitarios en el skate park.

Sobre esto último, los deportes extremos han estado tradicionalmente asociados a los hombres y a la cultura del riesgo, por ello también se buscaba resignificar la práctica de mujeres y su apropiación del espacio público.



Desde temprano, una comparsa recorrió Villas de Granada para convocar a la ciudadanía a sumarse al llamado por la vida y la dignidad de las mujeres.

El proceso creativo del mural parte del teriomorfismo —la fusión entre lo humano y lo animal— como una manera de traducir la carga emocional que viven las mujeres y niñas sobre la patineta, los patines o la bicicleta. Sus voces guiaron el rumbo de la obra: desde la sensación de libertad que se eleva en alas suaves de mariposa, hasta la fuerza y agilidad felina que irrumpen en un cuerpo femenino que se atreve, desafía y transforma el espacio.

La estética del graffiti, el aerosol y el rayón recoge la energía de la calle y de la música urbana que define su identidad extrema. Así nace la figuratém de la mariposa, símbolo de ligereza, metamorfosis y sensibilidad; un emblema que, junto con futuras panteras patinadoras y otras criaturas imaginadas por ellas mismas, reivindica que estas prácticas no son solo deporte, sino una forma de habitar el mundo desde la libertad.

La conmemoración del 25N también destacó la participación de personas mayores, colectivos juveniles como Parcep, agrupaciones artísticas y una feria de emprendimientos femeninos, junto con talleres de BMX, skate y roller.

La **Línea Púrpura** en Bogotá es un servicio de atención telefónica para mujeres que sufren o conocen de violencias, que funciona 24/7 y es gratuita. Se puede contactar al número **018000112137**



Un hito cultural

para proteger

el humedal La Conejera



En **Compartir Suba**, más de un centenar de residentes se reunieron durante

sesiones del Laboratorio de Barrios Vivos para construir un propósito común: **proteger y visibilizar el humedal La Conejera**, un ecosistema intermedio entre lo acuático y lo terrestre, que cuenta con porciones húmedas, semihúmedas y secas.. En el salón comunal, vecinos, artistas y líderes coincidieron en algo esencial: el humedal les necesita y con cultura, así como con diferentes acciones, se puede defender su territorio.

El proceso dejó claro un antes y un después. La masiva participación desbordó expectativas y permitió concertar un hito cultural centrado en la conciencia ambiental. Allí surgieron propuestas que van desde sembratones y talleres pedagógicos hasta puestas en escena, yoga al aire libre y un corredor de murales dedicados a las aves y especies del humedal, elaborados por artistas locales.



Las sesiones también revelaron algo más profundo: muchos habitantes desconocían la magnitud del humedal, sus rutas de conexión y la fauna que protege. Ahora, trabajan en mesas comunitarias para definir un plan de acción que promueva su cuidado, establezca límites de uso y fomente la apropiación responsable del entorno.

En Suba, el proceso avanza con pasos firmes: una comunidad organizada, un plan de acción en marcha y un hito cultural definido en torno al cuidado del humedal La Conejera.

La transformación está en curso y tiene un mensaje contundente: el territorio se entiende, se respeta... y se protege.

Fotos: Humedales Bogotá - SCRD

LABORATORIO A LA CALLE EN ENGATIVÁ



En **Centro Engativá II**, el Laboratorio de Transformación Cultural de Barrios Vivos salió literalmente a la calle para enfrentar un problema que la comunidad lleva años cargando: el **manejo inadecuado de residuos**. Pero esta vez la estrategia no comenzó con operativos ni sanciones, sino con escucha activa. La metodología de cultura ciudadana desplegada por el equipo —con sus “doctoras del barrio”— se centró en diagnosticar el dolor colectivo antes de proponer cualquier acción.

El diagnóstico: entender el dolor para poder actuar

Con mapas, líneas de tiempo y ejercicios sobre hábitos de residuos, se identificó causas recurrentes: canecas mal ubicadas, rasgado de bolsas, dinámicas comerciales y una profunda frustración acumulada. “Hay un doliente”, explica el equipo. A la gente le duele el punto crítico y ese dolor es el punto de partida para el cambio.



Vecinos como Ivonne Villadiego fueron claros: el problema no es solo la basura, sino la falta de cultura ciudadana. Para muchos, la solución pasa por educación puerta a puerta, controles claros y un mensaje central: el barrio cambia si sus habitantes cambian su comportamiento.

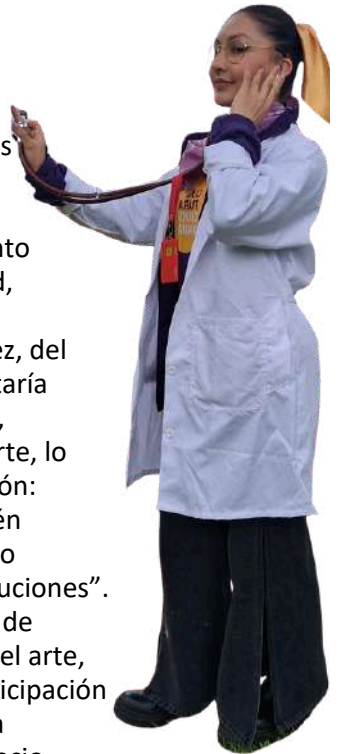
Del dolor a la acción: la metodología que mueve a la comunidad

La segunda fase avanza con análisis de ideas propuestas por los mismos residentes

y un trabajo conjunto entre la comunidad, UAESP y Alcaldía.

Katherine Rodríguez, del equipo de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, lo resume con precisión:

“Los barrios también tienen dolores, pero también tienen soluciones”. Y esa es la apuesta de Barrios Vivos: usar el arte, la escucha y la participación para transformar la relación con el espacio público.



El barrio que despierta

entre olores y sabores

La mañana del 23 de noviembre abrió con olor a ajiaco, música urbana rebotando entre los muros antiguos y un murmullo alegre la histórica **Plaza Distrital de Mercado Las Cruces**, ubicada en la calle 1F No. 4 – 60 –reconocida como patrimonio arquitectónico y motor de la economía popular, para recibir a familias y turistas en el **Festival Sabor y Alma Cruceña**, un encuentro que dejó ver el alma del barrio.

Las cocineras que guardan la memoria

Entre el humo de las ollas apareció Lady Galicia, del proyecto **Barrios Vivos**, con la misma calma de quien conoce su oficio desde siempre. **“Hoy les ofrezco pelanga”**, dijo mientras enumeraba los ingredientes como quien recita un poema aprendido en familia: callo, libro, cuajo, rila, carne de espina, oreja, sobrebarriga, papa, yuca y “mucho ají”. Luego, levantó la mirada e hizo una invitación sencilla pero poderosa:

“Vengan y prueben, aquí estamos todos reunidos para que disfruten de las delicias que tenemos hoy”. Y en ese gesto se veía completo el espíritu del festival: comunidad, sabor y tradición compartida.

Títeres que cuentan cien años de historia

En otra parte de la plaza, entre colores y risas, Marta Valencia acomodaba con cuidado los títeres que ella misma creó para celebrar los cien años de Las Cruces.



“Fue complicado, pero lo logramos”, dijo con orgullo, mientras señalaba las pequeñas figuras que representaban la vida del mercado: la vendedora de flores, el campesino con su bulto de arveja, los oficios que han sostenido al barrio por generaciones. Marta cuenta la historia de su propia familia: allí trabajó su abuela cuando recién la construían; allí creció su madre, quien sacó adelante a sus hijas gracias al esfuerzo diario entre los puestos y los pasillos. *“La queremos porque nos ha dado de comer”*, afirma.

Un barrio vivo

El festival, organizado por Barrios Vivos de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, no fue solo un evento: fue un espejo. Vecinos y visitantes se vieron reflejados en la fuerza comunitaria del territorio, en sus cocineras, sus artistas, sus títeres, sus muralistas.



ARTE QUE CONVOCA

Memoria que une



En noviembre, los barrios El Carmen y San Carlos en Tunjuelito, fueron el escenario donde la comunidad, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y la Alcaldía Local demostraron qué ocurre cuando el arte y la memoria se convierten en herramientas de unión. ¿El resultado? Dos hitos de Barrios Vivos que movilizaron a cientos de habitantes, fortalecieron la identidad local y dejaron huellas visibles en la manera en que los vecinos se reconocen, se encuentran y participan en su territorio.

Ecos del Río: la creatividad que movió al barrio

El Carmen vibró con Ecos del Río – Piel de Tunjuelito, donde más de un centenar de habitantes circularon entre la pasarela de moda sostenible de las curtiembres de San Benito, exhibiciones de talento local, gastronomía y emprendimientos.

La jornada consolidó una red productiva que hoy se reconoce como motor cultural y económico del territorio.



Ruta de los Tunjos: el agua volvió a contar la historia

En San Carlos, el recorrido patrimonial Hijos del Agua reactivó la memoria muisca y el valor simbólico del agua. Las placas de memoria, los relieves del Tunjo y las presentaciones artísticas a lo largo del trayecto lograron algo clave: que las nuevas generaciones escucharan—y caminaran—la historia de su barrio.

Los dos hitos reforzaron el sentido de pertenencia, recuperaron la confianza entre vecinos y dejaron instalada una narrativa poderosa: Tunjuelito es un territorio creativo, con memoria viva y una comunidad capaz de transformar su presente desde el arte.

Engativá refuerza la seguridad y promueve la construcción de ciudadanía

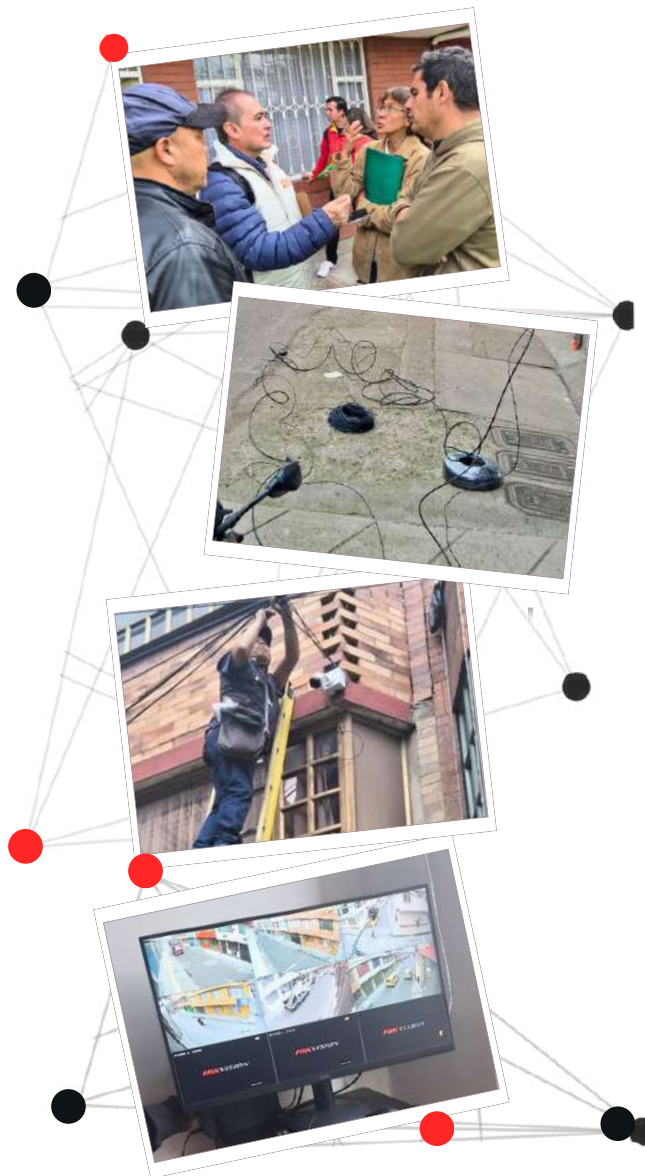


Tecnología para un territorio más seguro

Engativá continúa con el fortalecimiento de la seguridad con la instalación de herramientas tecnológicas que buscan frenar robos, vandalismo y otras conductas delictivas. En el marco del CPS 889-2024, correspondiente al proyecto “Fortalecimiento de Capacidades Ciudadanas para que Engativá Camine Segura”, ya se robustecieron 50 frentes de seguridad y se identificó la urgencia de ampliar la intervención en zonas priorizadas.

Las cifras oficiales del SIEDCO confirman el reto: en 2024 se registraron 66 homicidios en la localidad y en lo corrido de 2025 ya van 33. La extorsión también preocupa: 147 casos entre enero y mayo de este año, frente a los 215 de todo 2024. Los hurtos a personas, residencias, motocicletas y autopartes mantienen un comportamiento similar al del año anterior.

Ante este panorama, la estrategia de Zonas Seguras, liderada por la Alcaldía Local y la Policía Nacional, busca promover canales eficientes de comunicación y fortalecer la participación comunitaria.



A esto se suma el impulso a las Redes Cuidadoras, que articulan vecinos, comercios y ciudadanía para reforzar la alerta temprana y la solidaridad barrial.

La fase de adición de este contrato también incorpora el fortalecimiento de otros 73 frentes de seguridad, incluyendo convocatoria, visitas técnicas y georreferenciación previa a la instalación de cámaras, que se desarrolló desde el 10 de octubre. Estos dispositivos comenzaron a operar como un refuerzo clave: permiten vigilancia permanente, facilitan la recolección de pruebas y mejoran la percepción de seguridad, especialmente en horas nocturnas.

Formación para prevenir violencias y fortalecer derechos

Adicionalmente, gracias a una prórroga, desde el Proyecto 1616 – Construcción de Ciudadanía, se complementa la intervención territorial con la formación en derechos humanos y prevención de violencias basadas en género.

El proceso incluye 10 sesiones de 4 horas enfocadas en enfoque de género, enfoque diferencial, interseccionalidad y políticas públicas de mujer y equidad de género.

Los talleres se desarrollan entre el 24 de noviembre y el 5 de diciembre, en doble jornada, con dos grupos de 20 personas —hombres y mujeres— en espacios comunitarios del Cortijo y Chicalá.

La apuesta es clara: combinar tecnología, participación ciudadana y formación en derechos para disminuir las violencias, fortalecer la convivencia y garantizar que Engativá siga construyendo un territorio más seguro para todas y todos.





La Navidad

Que ilumina con creatividad barrios en Bogotá

La **Navidad es Cultura 2025** ya comenzó a sentirse en Bogotá con la selección de las 18 Cuadras Navideñas más creativas y sostenibles de la ciudad. De 207 cuadras inscritas, fueron elegidas aquellas que destacaron por su uso responsable de materiales reciclados, la limpieza del entorno y la fuerza de su acción colectiva.

En Engativá, dos comunidades celebran su reconocimiento: la urbanización La Almería (Calle 74 84A-11) y Bachué Segundo Sector (Calle 80C 95B-14).

Las cuadras ganadoras disfrutarán de espectáculos musicales, actividades familiares, invitados especiales y tradiciones gastronómicas, premiando el compromiso comunitario con una fiesta hecha en y para los barrios.

Este año, Bogotá vivirá **tres espectáculos inmersivos** que combinan tecnología, artes escénicas y emoción familiar. **“Una ciudad imaginada”**, en la Plaza de Bolívar, desplegará más de 50 artistas y efectos especiales de última generación en una travesía sensorial sobre los sueños del futuro de la capital. En **“Más allá de las nubes”**, en la Plaza Cultural La Santamaría, 80 artistas darán vida a un cuento poético protagonizado por una niña que recorre los barrios en un gato volador, pensado para conmover a grandes y pequeños. Y en el Parque El Tunal, **“Un ritmo, muchas voces”** mostrará, con acrobacias, mapping y música en vivo, cómo se celebran las navidades en las distintas regiones del país. Tres experiencias gratuitas que convertirán la ciudad en un escenario mágico del 13 al 23 de diciembre.

Toda la programación es gratuita y de entrada libre para la ciudadanía hasta completar aforo, y se puede consultar en la página web: <https://bogota.gov.co/especiales/navidad-es-cultura-2025/>



En Bogotá, 4 de cada 10 homicidios comienzan por una riña.



Un segundo antes del golpe.
Un segundo antes del disparo.
Ese segundo puede cambiar tu vida.

RESPIRA. PIENSA. DETENTE.

Salva tu vida y la de los demás.
¡Elige vivir!





Revista

¡Confirmado!



María Fernanda — convierte el movimiento en un acto de resistencia. Su dominio en el arte circense no es solo técnica: cada giro, cada objeto que lanza al aire y recupera, es también una afirmación de autonomía y una forma de trascender. En su cuerpo habita el mensaje que comparte: que el arte, cuando nace del compromiso, también puede ser refugio, protesta y celebración.