



NELSON CELIS RODRIGUEZ



El actor que convirtió
**UNA CANCHA
DE TEJO EN UN
CENTRO CULTURAL**

Pág. 10



ROMÁN LUNA



PINTAR SIN LÍMITES

Pág.4

SALOMÉ RICO TORRES

DEL PARQUE SAN ANDRÉS AL

PODIO EUROPEO



Pág. 8



**RESALTAMOS LAS
HISTORIAS LOCALES**



**¿QUIERES HACER PARTE DE NUESTRA
PRÓXIMA EDICIÓN?**



¡CONTÁCTANOS!



313 348 9940

www.revistaconfirmado.com

Pág. 6

Las personas mayores que cambiaron el “ayúdeme” por el “yo puedo”



Pág. 13

“CPL al territorio”



Pág. 14

Martha Bella



Pág. 16

El arte crítica social y memoria



Pág. 18

SuperCADE de Engativá:
un punto de integración y
servicio para la comunidad



EDICIÓN 023
MAYO 2026

Dirección General:
Naslin Cuesta

Asesoría Editorial:
Jaime Trujillo
Efrén Sierra
Ana María Jáuregui

Publicidad:
Heimy García
confirmadocolombia@gmail.com

Diagramación:
Jakson Exneider Alvarado

Impresión:
Cóndor Impresores

Revista Confirmado
Cra. 69M 69-26
Teléfono 3133489940
Bogotá (Colombia)

* Esta publicación es realizada
por integrantes de la Federación
Colombiana de Periodistas, Fecolper

ROMÁN LUNA



PINTAR SIN LÍMITES

Román Luna nació en el municipio de Durania, Norte de Santander, en una familia campesina. A los 8 años, un accidente en un trapiche cambió su vida al perder sus dos brazos.

“Pensé que la vida no tenía sentido”, recuerda Román sobre aquellos días difíciles. Tras momentos de dolor y adaptación, una enfermera le entregó una hoja y un lápiz para que intentara escribir usando otras formas. Ese ejercicio fue el inicio de una nueva etapa donde descubrió que aún tenía mucho por construir.

Pintar sin manos: una técnica construida con disciplina

Antes del accidente, el arte ya vivía en él. De niño dibujaba en la tierra y la arena inspirado por la naturaleza que lo rodeaba. Años después, esa conexión se convirtió en una carrera profesional que logró adelantar en Bogotá. **Román es graduado en Artes Plásticas de la Academia de Artes Guerrero.**

Román domina diferentes técnicas, pero encontró en el óleo y la pintura abstracta una forma de contar su propia historia. Para pintar utiliza la boca y los pies, y ha convertido la creatividad en una herramienta para expresar emociones y sus recuerdos.

Una voz que inspira

Además de artista plástico, Román trabaja como motivador y dicta talleres, compartiendo que los sueños requieren disciplina, esfuerzo y amor por lo que se hace. No quiere ser visto solo como un ejemplo de superación, sino como una persona que decidió seguir adelante y descubrir todo lo que aún podía lograr.



Su historia recuerda que las limitaciones no siempre están en el cuerpo, sino muchas veces en la mente. Román sigue creando, aprendiendo y demostrando que el talento no depende de las circunstancias, sino de la pasión con la que se persigue un propósito.

Un artista que sigue creando y dejando huella

A través de la **Asociación de Pintores con la Boca y con el Pie**, sus obras han llegado a distintos escenarios y países. Una de sus pinturas más reconocidas fue **“Integración”**, premiada en un concurso mundial de la organización; además, ganó el Premio a Artistas con Discapacidad en 2013 con la obra **“Huellas del Pasado”**.

Actualmente también enfrenta nuevos retos. Una afectación en sus ojos, causada por la caída de algunos elementos mientras trabajaba con pintura, redujo temporalmente su visión y lo llevó a un proceso de recuperación. Sin embargo, volvió a su taller en la localidad de Engativá y continúa pintando.

Su mensaje es contundente: los sueños no dependen de las circunstancias, sino de la disciplina, la pasión y las ganas de seguir adelante.

Las obras de Román Luna pueden adquirirse comunicándose al 321 459 81 95



Las personas mayores que cambiaron el “ayúdeme” por el “yo puedo”

Lo que comenzó como un curso para aprender a usar el celular terminó convirtiéndose en una experiencia de autonomía, confianza y conexión para personas mayores de Engativá. Durante diez sesiones, las y los participantes aprendieron desde funciones básicas del teléfono hasta herramientas digitales para resolver necesidades cotidianas. Esta iniciativa se materializa gracias al Fondo de Desarrollo Local de Engativá a través del CPS 600 de 2025.

Del miedo a la confianza

Uno de los principales retos del proceso fue superar el temor que muchas personas sentían frente a la tecnología.

Algunas llegaban sin saber utilizar funciones básicas del celular y otras temían cometer errores o ser víctimas de fraudes.

A través de una metodología práctica y personalizada, las participantes **aprendieron a manejar WhatsApp, correos electrónicos, pagos digitales, códigos QR, billeteras virtuales y aplicaciones de transporte.** Poco a poco, el miedo fue dando paso a la confianza. Hoy muchas de ellas ya realizan trámites, consultas y gestiones que antes dependían de familiares o terceros.



Un mensaje que valió la pena

Entre las historias más significativas está la de una participante que deseaba aprender a usar WhatsApp para comunicarse con su nieta que vive fuera del país.

Tras varios intentos y con el acompañamiento de la formadora, logró enviar su primer mensaje de voz. La respuesta de su nieta llegó de inmediato diciéndole que se sentía orgullosa; la emoción fue tan grande que ambas terminaron llorando y abrazándose porque había logrado hacerlo por sí misma.

Ese momento resumió el verdadero impacto del proceso: más allá de la tecnología, se trata de fortalecer vínculos, **reducir brechas y demostrar que nunca es tarde para aprender.**

Más independencia para la vida diaria

Para mujeres como Elvira Arroyo y Rosa Fleire, el curso representó una oportunidad para ganar independencia.



"Antes dependía de mi hijo; ahora puedo hacerlo sola."

Actividades como pedir un vehículo de transporte, pagar servicios públicos, realizar transferencias, gestionar citas médicas o compartir contenidos en redes sociales dejaron de ser tareas que requerían ayuda de hijos o nietos.

Ahora, con nuevas herramientas y mayor confianza, las participantes coinciden en que la edad no es una barrera para aprender. **Con paciencia, práctica y acompañamiento, la tecnología puede convertirse en una aliada para ejercer la autonomía, fortalecer la participación y mejorar la calidad de vida.**



DEL PARQUE SAN ANDRÉS AL PODIO EUROPEO

Cuando **Salomé Rico Torres** tenía apenas cuatro años, señalaba desde la ventana del carro las montañas y curvas de la pista de bicicross del Parque San Andrés. Quería estar allí. Lo que sus padres no imaginaban era que aquella curiosidad infantil terminaría llevándola a representar a Colombia en competencias internacionales y a subirse al podio de una de las pruebas más importantes: la BMX EUROPEAN CUP.

Con 9 años y próxima a cumplir 10, Salomé se ha convertido en una de las grandes promesas del BMX colombiano. Este año **alcanzó el subcampeonato panamericano y recientemente sorprendió en Francia al ocupar el segundo y tercer lugar en válidas de la Copa Europea**, resultados que la ubicaron entre las mejores deportistas de su categoría.

EN UNA PISTA DE BARRIO

La historia de Salomé no empezó con triunfos. Sus padres recuerdan que, aunque disfrutaba montar bicicleta, al principio no mostraba una habilidad extraordinaria ni una pasión desbordada por la competencia. **Lo que marcó la diferencia fue la constancia.**

Mayo de 2026 | 8



Durante la pandemia, mientras muchas actividades se detenían, la bicicleta se convirtió en el centro de la rutina familiar. Día tras día, Salomé entrenaba y fortalecía sus capacidades. Hubo temporadas en las que dejó de clasificar a finales y la frustración comenzó a aparecer. Sin embargo, el apoyo familiar, el trabajo psicológico y la guía de sus entrenadores le permitieron recuperar la confianza y seguir creciendo.



UNA FAMILIA QUE PEDALEA TRÁS LOS SUEÑOS DE SALOMÉ

Detrás de cada medalla o trofeo, hay una rutina que exige disciplina y compromiso. Mientras otros niños terminan su jornada escolar y regresan a casa para descansar, Salomé combina el estudio con intensas jornadas de entrenamiento. En épocas de preparación para competencias asiste al colegio, almuerza rápidamente y continúa con trabajos físicos y sesiones en la pista. Cuando el calendario deportivo lo requiere, sus días transcurren entre el gimnasio, las tareas académicas y largas horas de práctica sobre la bicicleta.



Pero este sueño no avanza solo sobre dos ruedas. Detrás de cada entrenamiento están sus padres y hermana, quienes reorganizan horarios, acompañan competencias, celebran triunfos y ayudan a superar las derrotas.



Fotos: Andrés Rico Orozco

Juntos han enfrentado caídas, frustraciones, viajes, sacrificios y grandes alegrías. Por eso, cuando la deportista habla de las claves de su éxito, no menciona únicamente el talento o los resultados. Habla de confianza, perseverancia y del respaldo de quienes han recorrido cada kilómetro a su lado. Porque la historia de Salomé no es solo la de una niña que sueña en grande, sino la de una familia que decidió pedalear unida para ayudarla a alcanzar sus metas.

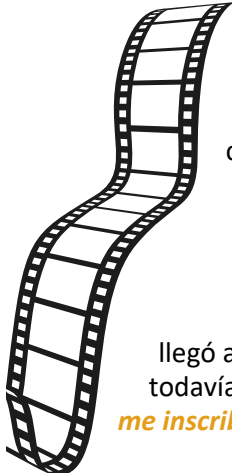
Hoy la familia ya piensa en nuevos desafíos. Después de convertirse en subcampeona panamericana y europea, el gran objetivo es el **Campeonato Mundial de Australia.**

UNA CANCHA DE TEJO EN UN CENTRO CULTURAL



Nelson Celis Rodríguez nació por accidente en La Vega, Cundinamarca, pero su historia está profundamente ligada a Engativá. Creció en el barrio La Granja, donde descubrió el teatro durante sus años de colegio y tomó una decisión que marcaría su vida: mientras la mayoría de sus compañeros optaban por carreras técnicas e ingenierías, él eligió el arte.

En contra de todo pronóstico, logró graduarse del Teatro Libre y comenzó una carrera que lo llevaría a convertirse en actor, director y docente. Durante más de una década integró el grupo profesional de esa reconocida compañía; entre las obras que más recuerda está **El Encargado**, una comedia con fuerte contenido social que transcurre en un barrio popular de Bogotá y gira alrededor de tres personajes -José, su hermano Carlos y Ortiz, un hombre recogido de la calle- que libran una disputa territorial dentro de una habitación llena de objetos acumulados ("chécheres").



No fue un camino sencillo. Sin los recursos económicos suficientes para costear sus estudios, reunió dinero como pudo para presentarse al Teatro Libre *"Pague aquí, pagué allá, financié esto, la abuela me prestó"...*

Cuando logró inscribirse, llegó a su casa con una noticia que todavía recuerda con emoción: ***"Ya me inscribí, no sé qué vamos a hacer, pero ya me inscribí"***.



A lo largo de su carrera ha interpretado personajes que lo marcaron significativamente.

Uno de los más desafiantes fue el de una mujer transgénero en la obra **El cielo y el dolor**, una experiencia que le llevó a interpretar a **"Alexandra"**, sin estereotipos. *"Para lograrlo, me sumergí en un proceso de observación, investigación y exploración emocional con el fin de comprender sus luchas humanas, afectos y formas de habitar el mundo, para evitar la caricatura o el cliché"*.

Sin embargo, más allá de los escenarios, las huellas más profundas provienen de los procesos comunitarios que ha acompañado durante tres décadas. Su experiencia trabajando con jóvenes de Ciudad Bolívar, con víctimas del conflicto y con comunidades migrantes le ha permitido verles en escenarios como el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, reafirmando su convicción por la transformación social **"Yo hago teatro tal vez no para cambiar el mundo, pero sí como si fuera cambiar el mundo"**.

BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA

BOGOTÁ

BOGOTÁ
MODO

M METRO

Movernos **juntos**
Movernos **mejor**
Movernos **ágil**

Escanea con tu celular para más información

La pandemia lo

REGRESÓ AL BARRIO

Cuando se preparaba para radicarse definitivamente en Nueva York, la emergencia sanitaria obligó a Nelson Celis a replantear su futuro. Lo que parecía una pausa inesperada terminó llevándolo de regreso a Engativá, donde creció y donde descubrió una necesidad que no podía ignorar: la falta de espacios culturales.

Así nació en 2022 la Fundación Teatro del Barrio y, posteriormente, **el Centro Cultural del Barrio**, una iniciativa que funciona en una cancha de tejo y que, con esfuerzo propio, pintura en mano y el apoyo de amistades y gestores culturales, ha transformado. Lo que antes era un espacio “apagado” se ha convertido en un punto de encuentro para artistas, vecinos, niños y personas mayores, con una programación cultural que sigue creciendo.



Por allí también han pasado reconocidas figuras de la escena nacional como Consuelo Luzardo, María Cecilia Botero, Diana Ángel, Patricia Ércole y Jorge Cao, quienes se han sumado a la apuesta de acercar el arte a la comunidad. Recientemente obtuvo apoyos de convocatorias públicas que permitirán fortalecer la oferta de teatro, música, danza, cine y procesos de formación.

Quizá por eso su mayor obra no sea una puesta en escena, sino haber logrado que el teatro regresara al barrio donde comenzó todo. Aquí, en La Granja, sigue construyendo un lugar donde el arte se convierte en una excusa para encontrarse, reconocerse y soñar colectivamente.

Escanea y apoya el diagnóstico del **Centro Cultural del Barrio** sobre la participación artística, cultural y barrial de Engativá.



Fotos: Archivo personal Nelson Celis





CPL AL TERRITORIO

Consejo de Planeación Local de Engativá, elige nueva mesa directiva

El Consejo de Planeación Local, CPL, es una instancia de participación ciudadana integrada por representantes de distintos sectores sociales. Su labor es identificar las necesidades del territorio, promover la participación de la comunidad, hacer seguimiento a la ejecución del Plan de Desarrollo Local y realizar control social a la implementación de los proyectos de inversión de Engativá.

Elegida mesa directiva del Consejo, para un periodo de un año

Durante la más reciente sesión del Consejo de Planeación Local, fueron elegidas en la presidencia, Adriana Hurtado; en la vicepresidencia, María Esther Contreras; y en la Secretaría General, Ángela Acosta.

Un CPL más cerca de la comunidad

En esta etapa para el Consejo, se busca fortalecer la incidencia ciudadana, promover el trabajo articulado entre sectores y consolidar al CPL como una voz representativa en la planeación local.

“CPL al territorio”, es una estrategia que pretende llevar las sesiones y espacios de diálogo a diferentes barrios de Engativá, visibilizando a los diversos sectores y acercando el Consejo a las realidades y necesidades de la ciudadanía.

La propuesta también contempla una mayor articulación e incidencia con la Alcaldía Local, con el fin de impulsar respuestas oportunas y promover acciones que contribuyan al desarrollo de la localidad.



Perder la visión cambió la vida de **Martha Bella**, pero no logró detenerla. Esta bogotana, profesional de la salud y creadora de la **Red Deportiva Martha Bella**, encontró en las bicicletas tándem una forma de devolverles a las personas con discapacidad visual la posibilidad de pedalear, sentir el viento y recorrer la ciudad. Desde hace ocho años lidera jornadas recreodeportivas para personas con discapacidad, cuidadoras y cuidadores, demostrando que la inclusión también puede construirse sobre dos ruedas.

¿Quién es Martha Bella y cómo llegó la bicicleta a su vida?

Marta Bella: Aprendí a montar cuando era niña, en una época en la que se decía que las niñas no montaban bicicleta. Después, por un desprendimiento de retina, adquirí una discapacidad visual y pensé que nunca volvería a pedalear. Pero descubrí que sí era posible.

¿Cómo nació la idea de las bicicletas tándem?

M.B.: Un primo me llevaba en el portapaquete de su bicicleta. ***Yo me sentía feliz, pero también pensaba: “yo también quiero pedalear”.*** Empecé a investigar y encontré la bicicleta tándem, que permite que una persona guía y una persona con discapacidad visual pedaleen juntas.

¿A quién está dirigido esta iniciativa?

M.B.: A personas con discapacidad visual, cuidadoras y cuidadores. Muchas personas nacieron ciegas y nunca habían montado bicicleta. Otras dejaron de hacerlo por un accidente o una enfermedad. Aquí vuelven a sentir esa experiencia..

¿Cómo funciona una rodada?

M.B.: Los conductores guía se ubican en la parte delantera de la bicicleta tándem y van describiendo todo lo que sucede durante el recorrido.

Mientras tanto, las personas con discapacidad visual pedalean junto a

ellos, sienten el aire, escuchan el entorno y experimentan la emoción de desplazarse de manera activa y segura. Muchos de los participantes nunca habían montado bicicleta o creían que no podrían volver a hacerlo. Por eso cada rodada se convierte en una experiencia de libertad, confianza e inclusión. Nosotros tenemos un lema: **“Nosotros ponemos la rueda y ustedes el camino”**.



¿Cuál es el momento que nunca olvida después de una rodada?

M.B.: Cuando alguien se baja de la bicicleta y dice: **“Pensé que nunca volvería a hacer esto”**. En ese instante entendemos que no solo estamos organizando una actividad deportiva, estamos ayudando a recuperar confianza y libertad.

¿Qué significa para usted la palabra libertad?

M.B.: Montar en bicicleta. Pedalear, sentir el aire y saber que todavía puedo llegar lejos. Para mí también significa autonomía, confianza y la posibilidad de demostrar que las limitaciones no están en la discapacidad, sino en las barreras que impone la sociedad.

¿Cada cuánto realizan estas actividades?

M.B.: Generalmente una vez al mes. Participan entre 10 y 20 personas y todo se hace de manera voluntaria, gracias al apoyo de los conductores guía y de quienes creen en el proyecto. Las personas interesadas pueden contactarse a través de la Red Deportiva Martha Bella para conocer las fechas y condiciones de participación. El punto de encuentro habitual está ubicado en la localidad de Suba, desde donde parten las rodadas que buscan brindar experiencias de recreación, inclusión y bienestar para personas con discapacidad, sus cuidadoras y cuidadores.

Contactos: 319 259 95 99



**Crítica
social**

**y
memoria**

Una infancia entre libros, manualidades y preguntas que encontraron respuesta

Desde niño, Hernán Piedra buscaba entender qué había detrás de aquello que creaba con sus manos. Los libros de arte y viajes que llegaban a su casa despertaron una inquietud que años después se convertiría en su camino profesional. Aunque en su familia no había artistas reconocidos, encontró inspiración en las habilidades manuales de sus padres y en la creatividad que siempre estuvo presente en su hogar.

Hernán es artista plástico, artesano y gestor cultural. Es egresado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB. Para Hernán, la técnica y el concepto deben caminar juntos: pintura, grabado, cerámica, escultura y fotografía hacen parte de su universo creativo. En su casa taller, donde convive en su habitación con aves que han llegado a su vida como historias inesperadas, Hernán encuentra parte de sus ideas.



Su serie sobre animales nació de observar esas vidas que suelen pasar desapercibidas, como los perros callejeros que inspiraron su obra **“Bestiario”**, una pieza que logró conmover a quienes la vieron.

Su arte también aborda temas sociales, políticos y ambientales. Desde el conflicto armado, el desplazamiento y la identidad colombiana, hasta proyectos sobre Palestina y la memoria cultural, sus obras buscan generar preguntas y no solo decorar espacios.

Creando espacios para el arte

En 2019 creó la **Bienal Internacional de Artes Plásticas y Visuales en Engativá**, después de sentir que era necesario recuperar espacios de circulación artística. También impulsó el **Sanchocho por la Paz**, una iniciativa que mezcló gastronomía, cine y conversación para acercar a las personas al debate sobre la paz.

Hernán cree que el arte tiene sentido cuando nace desde la honestidad y la sensibilidad. Su trabajo busca que la historia, la cultura y las problemáticas del mundo tengan un lugar donde puedan ser escuchadas.



Las aves de Engativá: un símbolo icónico que busca contar quiénes somos

Un cuadro sobre Palestina

Actualmente Hernán trabaja en una serie inspirada en Palestina. En su obra se representa un olivo, símbolo de permanencia y memoria, acompañado por miles de pequeñas formas que representan aceitunas. En la pieza, una niña recoge frutos que se transforman en semillas mientras otra figura ayuda a plantarlos, como una metáfora de resistencia y continuidad.

El artista explica que los olivos tienen una carga histórica especial porque han acompañado generaciones enteras y se han convertido en parte de la identidad cultural de quienes habitan ese territorio. Su intención es mostrar, a través del arte, historias que no deberían desaparecer.

Hernán también desarrolla una investigación artística para encontrar elementos que representen la identidad de Engativá más allá de los símbolos tradicionales. Su búsqueda nació al preguntarse qué podría llevarse un visitante como recuerdo propio del territorio, y encontró una respuesta en las aves de la sabana de Bogotá que habitan los humedales de la localidad. A partir de ese estudio creó piezas en cerámica y grabado que reúnen aves, nidos y huevos como una forma de construir memoria y pertenencia desde el paisaje. Para el artista, estos elementos pueden convertirse en un símbolo de lo que es Engativá y de la relación entre sus habitantes y la naturaleza.

UN PUNTO DE INTEGRACIÓN Y SERVICIO PARA LA COMUNIDAD

En la **Transversal 113B # 66 - 54**, barrio Sabanas del Dorado, funciona el SuperCADE Engativá, un espacio donde la ciudadanía puede acceder en un mismo lugar a servicios de salud, vivienda, educación, empleo, orientación social, trámites y atención de diferentes entidades públicas.

La **Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá**, es la encargada de coordinar y fortalecer la atención que el Distrito brinda a la ciudadanía a través de la RedCADE. En este caso, junto con la Subsecretaría de Servicio a la Ciudadanía, impulsa la estrategia de CADE con Vocación.

SERVICIOS DE SUPERCADÉ ENGATIVÁ		
ENTIDAD	HORARIO DE LUNES A VIERNES	SABADO
Agencia Única de A.S.P.	7:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 2:00 p.m. a 4:30 p.m.	8:00 a.m. a 12:00 m.
Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá	7:00 a.m. a 4:00 p.m. los turnos se entregan hasta las 2:30 p.m. de lunes a viernes según disponibilidad	8:00 p.m. a 12:00 m. No: tiempo se entregan hasta las 11:30 a.m. según disponibilidad
VANTI S.A. E.S.P. Atención previo agendamiento en línea por medio de la página web: https://www.grupovanti.com/hogar/servicio-afiliados/Agendamiento teléfono: 313 4 14 42 64	7:00 a.m. a 4:00 p.m. los turnos se entregan hasta las 3:45 p.m. de lunes a viernes según disponibilidad	8:00 a.m. a 12:00 m.
Corresponsal bancario Revel S.A.S.	7:00 a.m. a 4:30 p.m. p.m. a 4:30 p.m.	8:00 a.m. a 12:00 m.
Secretaría Distrital de Gobierno	7:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 2:00 p.m. a 4:30 p.m.	NO
Secretaría Distrital de Habitat	7:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 2:00 p.m. a 4:30 p.m.	8:00 a.m. a 12:00 m.
Secretaría de Educación del Distrito - Estrategia Integrada (Ciclos escolares y orientación servicios educativos)	7:30 a.m. a 12:00 m. y de 1:00 p.m. a 4:30 p.m.	NO
Secretaría Distrital de Integración Social	8:00 a.m. a 12:00 m. y 1:00 p.m. a 4:30 p.m.	NO
Secretaría Distrital de Desarrollo Económico	7:30 a.m. a 12:00 m. y 1:00 p.m. a 4:30 p.m.	8:00 a.m. a 12:00 m.
Secretaría Distrital de Planeación - SIBEN	7:00 a.m. a 4:30 p.m.	8:00 a.m. a 12:00 m.
Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia - Casa de Justicia	7:30 a.m. a 4:00 p.m.	NO
Secretaría Distrital de Salud	7:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 2:00 p.m. a 4:30 p.m.	8:00 a.m. a 12:00 m.
Estrategia Integrada	7:30 a.m. a 12:00 m. y 1:00 p.m. a 4:30 p.m.	8:00 a.m. a 12:00 m.
Orientación Jurídica (Estrategia Integrada)	7:30 a.m. a 12:00 m. y 1:00 p.m. a 4:30 p.m.	8:00 a.m. a 12:00 m.
Orientación Psicosocial (Estrategia Integrada)	7:30 a.m. a 12:00 m. y 1:00 p.m. a 4:30 p.m.	8:00 a.m. a 12:00 m.
SENA	8:00 a.m. a 1:00 p.m. y 2:00 p.m. a 4:00 p.m.	NO
Secretaría Distrital de Hacienda	7:00 a.m. a 4:30 p.m.	8:00 a.m. a 12:00 m.
DEPARTAMENTO DE PROSPERIDAD SOCIAL (DPS)	7:00 a.m. a 4:30 p.m.	NO
Agencia para la Educación Superior, la Ciencia y la Tecnología ATENA	7:00 a.m. a 12:00 m. y 1:00 p.m. a 4:30 p.m. (Iniciamente los viernes)	NO
Consultoría Jurídica UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA	Martes y Jueves de 8:00 a.m. a 12:00 m.	8:00 a.m. a 12:00 m.



En Engativá, la vocación es **“Integración local y apropiación territorial - enfoque migrante”**

Una iniciativa que busca fortalecer la inclusión de la población migrante y facilitar su acceso a derechos y oportunidades.

La razón está en la realidad de la localidad: Engativá concentra el 8,9% de la población migrante de Bogotá, además de contar con una presencia significativa de estudiantes migrantes y personas con discapacidad.



Inscríbete **GRATIS** en los cursos de tecnología

Da el siguiente paso en tu
crecimiento profesional con nuestros

CURSOS GRATUITOS

- Curso básico de **Inteligencia Artificial**
- Curso básico de **Manejo de Datos**
- Curso básico de **Facturación Electrónica**
- Curso básico de **Diseño de Páginas Web**

Regístrate
escaneando
el código QR.



CUPOS LIMITADOS
INSCRIPCIONES ABIERTAS

Más Información:
322 441 4600 • 319 381 4833

ALCALDÍA LOCAL
DE ENGATIVÁ



C

Revista
¡Confirmado!

La **Catedral Primada de Colombia**, llamada oficialmente **Basílica Metropolitana y Primada de Bogotá**, está dedicada a la **Inmaculada Concepción de María**. Ubicada en el costado nororiental de la **Plaza de Bolívar**, en el **centro de Bogotá**, fue declarada Monumento Nacional. Su construcción actual fue diseñada por Fray Domingo de Petrés y realizada entre 1807 y 1823.